



JORNADAS INTERNACIONALES DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Escuelas, Filosofías e Infancias

Universidad Nacional del Sur
Bahía Blanca, República Argentina
27 al 29 de mayo de 2009

TALLERES A – Miércoles a la tarde y jueves a la mañana

CORPOREIDAD

Magdalena Casanova (IUNA) magdacasanova@yahoo.com.ar

Javier Schargorodsky (UBA) nadaquecontar@yahoo.com.ar

– **Objetivos** Desnaturalización de las habitualidades corporales. Apertura del cuerpo hacia nuevas posibilidades. Aprehensión de conceptos teóricos a través del cuerpo.

– **Contenidos** El cuerpo en la historia y la historia en el cuerpo. “Cuerpo natural” y “cuerpo habitual”: la imposibilidad de concebir un “cuerpo natural”; la contingencia del “cuerpo habitual”. Dualismo cuerpo/alma. Educación, cuerpo y filosofía: posibles implicaciones.

– **Destinatarios/as** Cualquier persona tanto con inquietudes filosóficas como de manejo del cuerpo, así como docentes que busquen en el cuerpo una instancia didáctica y/o en la filosofía una instancia crítica. El taller será orientado a adultos por su carácter experimental. Aunque se propondrán diversos ejercicios corporales no será necesario poseer ninguna contextura física ni habilidades especiales.

– **Metodología** La metodología busca aunar lo corporal con lo conceptual a partir de ejercicios corporales tamizados por la filosofía, no sólo en su concepción sino también en su ejecución. Los ejercicios provienen de diversas disciplinas: danza, teatro, expresión corporal, clown, etc.

– **Actividades** Ejercicios corporales de reconocimiento del espacio, de atención, de reconocimiento entre los participantes, puestas en escena, juegos, danzas improvisadas. Devoluciones de los participantes con el objetivo de encontrar sus adquisiciones conceptuales en el desarrollo del taller.

Luego de tener la experiencia de los ejercicios, el trabajo se centrará específicamente en el tema de la educación, para lo cual se planteará la discusión acerca de la posibilidad de una futura inserción de estas actividades en diversos ámbitos escolares.

DERECHOS DE L@S NIÑ@S Y EDUCACIÓN

María Belén Bedetti (UNS) mbelenbedetti@hotmail.com

María Laura Medina (UNS) malaumedina@hotmail.com

– **Objetivos** Problematizar la enseñanza de los derechos de l@s niñ@s como contenido transversal. Construir estrategias para el abordaje de los mismos en el aula. Analizar y reflexionar en base a las experiencias y saberes de los participantes.

- **Contenidos** Los derechos del niño como saber a enseñar. La construcción de niñ@s y adolescentes como sujetos de derecho. Distintas miradas de la infancia. El adulto como garante de los derechos de niñ@s y adolescentes.
 - **Destinatarios/as** alumnos y profesionales vinculados a la educación de niñ@s y adolescentes.
 - **Metodología** Exposición dialogada. Coordinación de pequeños grupos de discusión e intercambio. Lectura grupal y análisis de fuentes. Coordinación de sesión de indagación filosófica. Reproducción y análisis de material audiovisual. Construcción de estrategias para el abordaje de los derechos de niñ@s y adolescentes
 - **Actividades** Lectura y discusión de fuentes en pequeños grupos. Participación en las exposiciones dialogadas. Participación en la sesión de indagación filosófica. Resolución de consignas grupales e individuales propuestas por las coordinadoras. Evaluación del taller.
 - **Bibliografía** El material bibliográfico que se utilizará en el taller estará disponible en la fotocopiadora del Centro de Estudiantes de Humanidades (12 de Octubre y San Juan, 1° piso). También estará disponible un dossier sobre las temáticas abordadas para quienes estén interesados en continuar las lecturas una vez finalizado el taller.
-

EDUCACIÓN INSTITUCIONALIZADA: ESCUELA, DISCIPLINA Y REPETICIÓN

María Natalia Cantarelli (UBA) mariacantarelli@hotmail.com

Juan Nesprías (UBA) juannesprias@yahoo.com.ar

- **Objetivos** Instalar la discusión sobre el carácter disciplinario de la educación institucionalizada contemporánea. Conceptualizar los rasgos específicos de los procedimientos disciplinarios escolares de nuestros días atendiendo a sus alcances desde una perspectiva filosófica. Reflexionar, a partir de lo anterior, sobre el sentido de la tarea docente atendiendo a nuestras condiciones.
 - **Contenidos** La escuela, una institución del proyecto moderno. Kant: ilustración y emancipación. Foucault, la escuela y las sociedades disciplinarias. Encierro, reproducción y normalización. Deleuze: la escuela en la sociedad de control. Sentido y función de la tarea docente en las condiciones contemporáneas. El rol docente y la tensión de educar para la libertad en el espacio estatal.
 - **Destinatarios/as** El taller posee un enfoque de índole filosófica, destinado a problematizar cuestiones vertebrales de la función educativa y del rol docente. Por tal motivo se dirige a docentes y estudiantes de todos los niveles y áreas interesados en reflexionar sobre el espacio escolar, en tanto espacio institucional donde se inscriben las prácticas educativas contemporáneas.
 - **Metodología** El taller se dividirá en dos bloques. En el primero de ellos se planteará y analizará los rasgos distintivos de las instituciones educativas disciplinarias, focalizando en la escuela. Para ello se trabajará a partir de una selección de textos filosóficos que conceptualicen aquellos rasgos y que nos permitan, en segundo término, detectar las transformaciones que estos dispositivos y su efectividad han ido sufriendo en las últimas décadas.
En el segundo bloque se abordará esta temática desde la perspectiva docente. Para ello, y desde el marco antes mencionado, se intentará instalar la pregunta sobre el rol del docente en aquel desplazamiento, partiendo de la clásica tensión intrínseca a la idea de educar para la libertad. De esta manera, la reconceptualización de nociones tales como reproducción y disciplinamiento será el eje del recorrido propuesto.
 - **Actividades** Exposición dialogada, lectura y análisis de textos, análisis de películas, debate coordinado y puesta en común.
-

LA INDAGACIÓN COMO EJE DE LA FORMACIÓN Y EL HACER DE LOS DOCENTES

María José Montenegro (UNS) majo2311@hotmail.com

Carolina Fernández Coria (UNS) cfcoria@criba.edu.ar

Raúl A. Menghini (UNS) menghini@uns.edu.ar

– **Objetivos** Generar un espacio que propicie la reflexión acerca de la propia biografía escolar y su incidencia en la formación y la práctica docente. Revisar críticamente las actitudes construidas para el ejercicio del rol docente. Repensar formas alternativas para trabajar sobre el contenido escolar. Favorecer una actitud de desaprendizaje y reconstrucción crítica de la práctica docente.

– **Contenidos** La indagación en la formación de los docentes. De la reproducción del conocimiento a la indagación sobre el mismo. Biografía escolar, aprendizaje y desaprendizaje. Construcción de una nueva actitud y rol docente: pedagogía de la pregunta-respuesta, pedagogía del silencio-bullicio, pedagogía del desorden-orden, pedagogía de la repetición-indagación, pedagogía del sentido común-de la crítica, pedagogía del decir-oír, pedagogía del monólogo-diálogo. Resignificación de la “experiencia”. Entre el autoritarismo, el espontaneísmo y la democracia.

– **Destinatarios/as** Estudiantes de profesorado, docentes formadores, docentes en general.

– **Metodología** Se utilizará una metodología dinámica, basada en la participación y el diálogo y con momentos de sesiones de indagación filosófica.

– **Actividades** Indagación filosófica; dramatización; análisis de historietas e imágenes; lectura y análisis de pequeños textos; producciones individuales y grupales.

– **Bibliografía** El material bibliográfico que se utilizará en el taller estará disponible en la fotocopiadora del Centro de Estudiantes de Humanidades (12 de Octubre y San Juan, 1º piso).

LITERATURA Y EXPERIENCIA FILOSÓFICA

Beatriz Fabiana Olarieta (UERJ) olarietaf@hotmail.com

– **Objetivos** Vivenciar la literatura como espacio-límite del sentido. Reflexionar acerca del papel de la literatura en una experiencia de pensamiento.

– **Contenidos** La literatura y la filosofía: dos espacios fronterizos. El lugar de la literatura en una experiencia de pensamiento.

– **Destinatarios/as** Estudiantes de profesorado y profesora/es de los niveles inicial, primario y secundario interesados en el tema.

– **Metodología** Lectura de textos. Indagación grupal.

Actividades 1º día: Presentación de los participantes. Lectura de un texto literario. Discusión grupal a partir de la experiencia. Metacognición. Exposición: La literatura como lenguaje-límite.

2º día: Lectura en pequeños grupos. Discusión grupal. Exposición: El lugar del texto literario en una experiencia de Filosofía. Actividad de cierre.

PLANIFICACIÓN DE LA INDAGACIÓN FILOSÓFICA

Andrea Quiroga (UNS) andreaquirogaloana@yahoo.com.ar

María Isabel Iriarte (UNS) mariquitairiarte@yahoo.com.ar

Laura de la Fuente (UNS) delafuente.laura@gmail.com

– **Objetivos** Resignificar el concepto de planificación a partir de la experiencia de la indagación filosófica. Tematizar la práctica docente desde una perspectiva filosófica. Vivencien la propuesta de Filosofía con Niñ@s y Adolescentes. Ejerciten y aprecien la capacidad dialógica.

– **Contenidos** La sesión de indagación: partes. Tipos de preguntas. Herramientas filosóficas. Disciplinas filosóficas. Planificación tradicional (tecnicista) y planificación de la sesión. El Rol docente en la sesión de filosofía. La invitación a pensar y el interés.

- **Destinatarios/as** Personas interesadas en la propuesta de filosofía con niñ@s. No es requisito tener experiencia previa.
 - **Metodología** Encuesta y dinámicas a fin de tematizar el concepto de planificación. Exposición dialogada. Coordinación de pequeños grupos de discusión e intercambio. Sesión de indagación filosófica.
 - **Actividades** Responder una encuesta individual que aborda el tema de la planificación escolar. Participar en pequeños grupos para socializar sus experiencias y hacer la puesta en común. Participar en una sesión de indagación filosófica. Resolución de consignas grupales e individuales propuestas por las coordinadoras. Evaluación del taller.
-

PENSAMIENTO FILOSÓFICO, PENSAMIENTO CINEMATOGRAFICO ENCUENTROS EN LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA

Laura M. Galazzi (UBA) laugalazzi@fibertel.com.ar

- **Objetivos** Revisar grupalmente algunos conceptos básicos necesarios para el análisis cinematográfico. Indagar acerca de las similitudes y diferencias entre las formas en que el cine y la filosofía realizan el acto de pensar. Explorar y proponer grupalmente algunas sistematizaciones respecto de las diversas formas de articulación entre cine y filosofía, en vistas a la enseñanza de esta última. Proponer y analizar actividades para el aula que sinteticen ambos ámbitos de pensamiento.
 - **Contenidos**
 - a) Análisis y discusión del concepto de *recurso didáctico*, como forma de plantear posibilidades teóricas del encuentro entre filosofía y cine. Presentación de algunos conceptos básicos para el análisis cinematográfico: continuidad, diégesis, historia/relato/narración, montaje, plano, toma, profundidad de campo, secuencia filmica, espacio y tiempo cinematográfico, etc.
 - b) El cine y la filosofía “piensan”: formas de pensamiento cinematográfico y formas de pensamiento filosófico. El pensamiento de la línea y el pensamiento del laberinto (U. Eco). El rizoma deleuziano. El cine como choque y activación del pensamiento, como evidencia de la impotencia del pensar y como desarrollo teorematizado (Deleuze).
 - c) Actividades para el aula: alcances del concepto de “recurso didáctico”. Sistematización grupal de los encuentros entre filosofía y cine. Consideración y confección de posibles dispositivos “didácticos”.
 - **Destinatarios/as** El taller considera fundamentalmente los posibles encuentros entre cine y filosofía en función de la enseñanza de esta última, por ello los destinatarios específicos son profesores/as de filosofía en la enseñanza media, terciaria y universitaria. De modo más amplio, también está abierto para quienes estén interesados en la relación entre el cine y la filosofía.
 - **Metodología** Se propondrán diferentes dinámicas de trabajo, entre ellas la exposición dialogada de algunos aspectos teóricos básicos, la discusión grupal de la bibliografía, el visionado de fragmentos de películas, la aplicación de los conceptos propuestos por la bibliografía a los Films y la confección y análisis de posibles recursos y actividades para el aula.
-

TALLERES B – Jueves a la tarde y viernes a la mañana

ADOLESCENCIA Y ESCUELA

María Cecilia Borel (UNS)

Jorgelina Fabrizi. (UNS)

– **Objetivos** Vincular la adolescencia como momento privilegiado de constitución subjetiva en la institución educativa a partir de los relatos docentes

– **Contenidos** Pensamos a los adolescentes dentro del ámbito escolar, por lo que los nombramos como alumnos. Alumnos que se encuentran transitando los tiempos adolescentes con sus cambios biológicos, psíquicos en el contexto social actual, por lo que constituyen una población vulnerable a las demandas y ofertas de la cultura.

Es propio de la adolescencia vivenciar esos cambios como pérdidas y transformaciones. En este taller preferimos nombrarlas tareas debido a que imponen un trabajo psíquico.

Como la escuela aparece como una de las receptoras de la población adolescente, mostrando las conductas manifiestas y sus diferentes interpretaciones, uno de los desafíos a lograr con los docentes que integran el taller será la creación de un espacio que permita que en el trabajo conjunto reflexionemos, nos informemos, investiguemos y construyamos, de encontrarlo necesario, formas alternativas de encuentro con nuestra población en su singularidad. Destacamos la importancia de la ley y el lugar del adulto como estructurante de la subjetividad adolescente.

El trabajo con adolescentes en el aula debe contemplar estas lecturas al momento pensar el vínculo docente - alumno en el aula. Los tiempos adolescentes se caracterizan por tropiezos en los que todo el orden simbólico se conmueve y se desordena. Es habitual que aparezcan fenómenos ligados al padecimiento, a la mostración, a las conductas disruptivas, etc. Estos fenómenos dan cuenta de los efectos de la pérdida en la posición subjetiva (síndrome normal en la adolescencia).

El taller se organiza en torno a una concepción de las “adolescencias” y “escuelas” en plural, a partir de marcos teóricos psicológicos y pedagógicos y de la recuperación de la experiencia de los docentes participantes. A partir de las situaciones significativas relatadas por ellos, se irá profundizando progresivamente en procesos analíticos. Concebimos el taller no sólo como un analizador de la experiencia sino también como un ámbito en el que los participantes podamos vivenciar y reflexionar sobre un modo de trabajo que posibilita la indagación y actuación sobre la realidad actual.

– **Destinatarios/as** Docentes de enseñanza media.

– **Metodología** Taller para docentes, duración: 7 horas, 4 por la mañana y 3 por la tarde.

– **Actividades** La realización del taller alternará momentos de reflexión e intercambio por pequeños grupos y momentos de reunión del grupo total. Por tratarse de un taller, se solicitará a los docentes participantes la elaboración y entrega por escrito de las conclusiones del trabajo en el mismo, las que luego de ser comentadas ante el grupo total, serán dadas a conocer a la Comisión Organizadora como corolario del taller y para poder evaluar la actividad.

ALREDEDOR DE LAS ESTRATEGIAS DEL “PHILODRAMA”: PARA UNA CMPRENSIÓN AMPLIADA DEL MUNDO DE LA ACCIÓN

Ricardo Sassone (UBA) resass88@gmail.com

– **Objetivos** Pretendemos llevar a cabo una propuesta-taller - “práctico-teórica” - centrada en el “Philodrama”, entendido éste, tentativamente, como la realización de un esfuerzo hacia “puesta en escena del concepto”. De esta forma, se podrá generar una perspectiva estético-filosófica sobre lo que denominamos “*estethos*”, en tanto marco de referencia de la

actividad “po(i)ética”, y al proceso creativo (individual y grupal) a través de la utilización recursos lúdico-expresivos, según actividades orientadas en diversas artes: gráfico-visuales; poético-literarias; sonoro-musicales; dinámico-corporales; teatro-performativas; etc., operando en beneficio de una “*multiplicación socio-dramática*”.

Contenidos Se trata de utilizar el *espacio ficcional* como un verdadero “*laboratorio de la acción*”, con el objeto de perspectivar diferentes cuestiones inherentes al campo de una “filosofía práctica aplicada”. Asimismo, intentaremos diseñar ciertos “*dispositivos de captura estética*”, a través de la creación de un *espacio de intercambio vivencial-presencial* que nos lleve a superar la aparente tensión entre los dominios de la “estética” y la “po(i)ética”. A través del diseño de diversas “*máquinas poéticas*” se podrá involucrar el “*cuerpo*” como “*punto cero*” de toda *referencialidad espacio-temporal*: una marca inequívoca la acción y una referencia inherente a la “escena-philodramática” situada. La tarea nos llevará a reflexionar sobre tal “escena”, así como tematizar desde distintas *perspectivas teórico-filosóficas* lo que acontece desde una posible “filosofía de la corporalidad”. Por otro lado, esto nos acercará hacia la fundamentación de una “*ESTÉTICA FILOSÓFICA APLICADA*”, inscrita en el campo de la mencionada “*FILOSOFÍA PRÁCTICA - APLICADA*”. Finalmente, a partir de poder comprender las *condiciones de posibilidad la escena*, podremos proyectarnos hacia el espacio de “*intervención pedagógica*” configurado como “*escena pedagógica*”, ubicándonos desde lo que podríamos denominar una *TEORÍA GENERAL DE LA ACCIÓN AMPLIA* y en el contexto de las consecuencias pragmáticas que dicha intervención (acción) genere. Así, se podrá visualizar la dinámica que constituye - y desde la que se construye, siguiendo a Freire - la relación “*docente- discente*” por sobre la de “*educador-educando*”, aceptando la prioridad “*onto-genética*” de la condición de “aprendizaje” por sobre la de la “enseñanza” como “retorno” a la “escena originaria” (ciertamente: un “retorno al origen”) en la cual dicho lugar de aprendizaje se ha instaurado.----_

– **Destinatarios/as** La propuesta está orientada a docentes e investigadores con o sin formación en el campo filosófico y/o pedagógico – formación deseable pero no excluyente - interesados en profundizar la relación entre el “*sentir*”, el “*pensar*” y el “*hacer*”, de modo que podamos plantearnos nuestro lema “*experimentar el pensar y pensar la experiencia*”, más allá de su mera enunciación formal. También, nos dirigimos a todos aquellos que tengan interés en comprender las dimensiones de la “*corporalidad*” inscritas en la *estructura del pensamiento-acción* y del *pensamiento en acción*. Cabe señalar que pueden participar del taller otras personas con formación en otras disciplinas: artísticas (artes plásticas; teatro; música; artes visuales, etc.); sociales (psicología, antropología, historia, ciencia política, etc.); campo grupal; técnicas; científicas, etc., ya que seguimos afirmando y confirmando – tal como lo hiciera Pichon Rivière – que la “*heterogeneidad del grupo*” se corresponde con la “*homogeneidad de la tarea*”. En nuestro concepto, no se visualizan limitaciones y/o cupo de personas interesadas, ya que existen distintas instancias de participación (o de “poner el cuerpo”) en la propuesta. Esto incluye el participar como parte del grupo receptor, realizando una “OBSERVACIÓN PARTICIPANTE” y el relevamiento de la “experiencia de campo” en el *espacio vivencial-presencial* establecido.

– **Metodología** Desde un abordaje interdisciplinario, el “*Philodrama*” facilita la creación de un espacio lúdico e intersubjetivo a través de: trabajos de dinámica de grupos, exploración del proceso creativo, utilización múltiple de recursos: expresivos; estrategias de multiplicación dramática; análisis del discurso y crítica categorial (logo-análisis).

– **Actividades** Las propias de las tareas señaladas, desplegadas en dos grandes ejes: a) el propio del proceso de indagación de la acción a través de la creación de los mencionados “dispositivos de captura y experiencia estética”; b) el espacio de reflexión a posteriori del despliegue de la acción, en el que se instala en el plano del concepto, a través de lo que denominamos “logo-análisis”.

TEXTOS EN LA ESCUELA. PORLOMENISMOS Y NOPODERNIMIENTOS EN SU TRANSMISIÓN

Adriana M. Barrionuevo (UNC) adribal@hotmail.com

- **Objetivos** Aportar conceptos que permitan trabajar el texto como una herencia que los docentes transmitimos, focalizando, fundamentalmente, a los alumnos y docentes como receptores de la misma.
 - **Contenidos** El pensamiento de la escritura y el texto (Derrida): El texto como herencia y transmisión. La recepción del texto en la escuela. Análisis y usos de las nociones de *Porlomenismo* y *Nopodernimiento*. Una experiencia entre textos, docentes y alumnos.
 - **Destinatarios/as** Docentes que trabajen con textos orales y/o escritos con formato papel o digital en nivel secundario o terciario.
 - **Metodología** Modalidad de taller. O sea, propiciar un espacio de trabajo donde se usen conceptos como herramientas para “deconstruir” nuestras prácticas institucionales para dejar venir nuevas posibilidades.
 - **Actividades** Lectura de textos, exposiciones orales, análisis de una página web realizada con alumnos, puesta en común.
-

FILOSOFÍA Y LATINOAMÉRICA: DIVERSIDAD, INTEGRACIÓN E IDENTIDAD

Adriana Arpini (UNCuyo) aarpini@lab.cricyt.edu.ar

Alejandra Gabriele ((UNCuyo) alegabriele@yahoo.com.ar

- **Objetivos** Analizar críticamente conceptos tales como *diversidad, integración, identidad*; sus implicaciones en las relaciones sociales, políticas y culturales. Reflexionar acerca del *reconocimiento* del otro y del *autorreconocimiento* a través de la palabra. Generar condiciones personales y grupales para el diálogo. Estimar el espacio de encuentro posibilitado por el diálogo.
 - **Contenidos** Las categorías de *diversidad, integración e identidad* en las relaciones sociales, política y culturales. El *reconocimiento* y *autoreconocimiento* en la actividad dialógica.
 - **Destinatarios/as** Docentes de nivel primario, secundario, superior no universitario y universitario.
 - **Metodología** Taller, con un momento teórico-reflexivo y un momento de producción y diálogo.
 - **Actividades** *Actividades de inicio:* presentación de los participantes. Presentación del taller.
Actividades de desarrollo: 1. Trabajo sobre los textos. 2. Comunidad de indagación.
Actividades de cierre: Esta actividad tiene como finalidad indagar a cerca del proceso realizado en el taller, es un pensar sobre el propio pensar para rescatar la significatividad del trabajo realizado cooperativamente.
-

JUEGO, LITERATURA Y FILOSOFÍA: UNA PROPUESTA DE TRABAJO EN CLASE

Laura Rodríguez (UNS) laura_1964@hotmail.com

Laura de la Fuente (UNS) delafuente.laura@gmail.com

- **Objetivos** Pensar la relación entre la filosofía con niños y niñas y la literatura. Tematizar la articulación entre formas de leer y escribir literatura y la práctica filosofante en el contexto de la comunidad de indagación. Reflexionar sobre la propia experiencia estética como una forma de comprender, recorrer y problematizar el mundo en que vivimos. Vivenciar la propuesta de Filosofía con Niñ@s y Adolescentes. Ejercitar y apreciar la capacidad dialógica.
- **Contenidos** “Leer como filósofos/as”: otra experiencia de lectura-escritura.
- **Destinatarios/as** Personas interesadas en la propuesta de filosofía con niñ@s. No es requisito tener experiencia previa.
- **Metodología** Exposición dialogada Coordinación de pequeños grupos de discusión e intercambio. Sesión de indagación filosófica

- **Actividades** Lectura del texto. Reescritura de la versión propia del texto modelo. Resolución de consignas en pequeños grupos. Sesión de indagación filosófica. Evaluación del taller.
-

EL MITO FILOSÓFICO Y LITERARIO

Juan Luis Speroni (UNS) jsperoni@uns.edu.ar

Lic. Gabriela Andrea Marrón (UNS) marron.gabriela@gmail.com

- **Objetivos** Reflexionar sobre las relaciones del mito con la filosofía, la literatura y la educación, revisando críticamente nuestras ideas previas sobre el tema. Intercambiar experiencias y formas de acercamiento al mito en espacios de educación formal y no formal. Pensar y proponer diversas actividades y estrategias metodológicas orientadas al trabajo con mitos en niveles y ámbitos de enseñanza específicos.
 - **Contenidos** ¿Por qué mitos? ¿Por qué mitos grecolatinos? Verdad y mito en la filosofía y la literatura. Representaciones iconográficas del mito: ¿paratextos literarios? Los mitos y la educación hoy.
 - **Destinatarios/as** Personas interesadas en el trabajo con mitos en diversos espacios educativos, tanto formales como no formales.
 - **Metodología** La intervención de los coordinadores se ajustará a la dinámica propia de un taller: recuperación de conocimientos previos sobre los temas a abordar; desarrollo de los aspectos teóricos en un marco de diálogo conjunto; propuesta de consignas específicas para grupos de trabajo más reducidos; coordinación de la socialización de las actividades y estrategias metodológicas elaboradas, etc.
 - **Actividades** Producción de materiales didácticos a partir de una selección temática de representaciones iconográficas y de textos con distintas versiones, adaptaciones y reelaboraciones de mitos grecolatinos.
-

SEXUALIDAD Y GÉNERO

Rubén Orden (Colegio Del Solar, Bahía Blanca) orden@bvconline.com.ar

Sandro Emanuel Ulloa (UNS) sandroug@hotmail.com

- **Objetivos** Analizar las concepciones naturalizadas acerca del género y la sexualidad humana. Estimular el pensamiento crítico sobre los conceptos del taller. Generar un espacio de reflexión y debate.
 - **Contenidos** Conceptos básicos (anatómico-biológicos) sobre la sexualidad humana. Concepto de género a partir de la filosofía contemporánea. Formación de la identidad y el rol de género. Estereotipos, discriminación y sociedad.
 - **Destinatarios/as** Docentes, alumnos de educación superior y público en general. No es necesario tener conocimientos previos sobre la temática.
 - **Metodología** Exposición dialogada. Coordinación de pequeños grupos de discusión e intercambio. Lluvia de ideas. Coordinación de sesión de indagación filosófica. Discusión y debate con la presencia de invitados especiales.
 - **Actividades** Discusión en pequeños grupos. Sesión de indagación filosófica. Trabajo y análisis con recursos bibliográficos, periodísticos y culturales, proporcionados por los coordinadores. Evaluación del taller.
 - **Bibliografía** El material bibliográfico que se sugiere para el segundo encuentro del taller se pondrá a disposición en la fotocopiadora del Centro de Estudiantes de Humanidades (12 de Octubre y San Juan, 1º piso). También se dejará allí un dossier con material ampliatorio para los interesados.
-