



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
**ARTE Y FILOSOFÍA  
CON  
NIÑOS**

ARGENTINA – CHILE  
MAYO 2014. BAHÍA BLANCA -VALPARAÍSO

**BAHÍA BLANCA, ARGENTINA - 29 AL 31 DE MAYO DE 2014**

# LIBRO DE RESÚMENES

LAURA DE LA FUENTE  
LAURA MORALES  
(COMPILADORAS)

M. BELEN BEDETTI  
M. LAURA MEDINA  
(EDITORAS)

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

ISBN EN TRÁMITE



INSTITUTO CULTURAL  
DE BAHÍA BLANCA



DEPARTAMENTO  
DE HUMANIDADES



CULTURA y EXTENSIÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

## UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

RECTOR: GUILLERMO CRAPISTE  
VICE-RECTORA: MA. DEL CARMEN VAQUERO

### DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

DIRECTORA DECANA: LIC. SILVIA ÁLVAREZ  
VICE-DIRECTORA DECANA: LIC. ADRIANA EBERLE

#### COMITÉ ACADÉMICO

WALTER KOHAN - UNIVERSIDADE DO ESTADO DO  
RIO DE JANEIRO. BRASIL  
ELIZABETH COLLINGWOOD-SELBY - UNIVERSIDAD  
METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
CHILE  
OLGA GRAU - UNIVERSIDAD DE CHILE  
LAURA MORALES - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL  
SUR. ARGENTINA

#### COMITÉ ORGANIZADOR

CARLOS ARAYA MORENO - UCH  
MARÍA BELÉN BEDETTI - UNS  
LAURA DE LA FUENTE - UNS  
PAULA GIORDANO- UNS  
SILVIA GUILLERMO - UNS  
MARÍA ISABEL IRIARTE - UNS  
VANINA KLOSTER - UNS  
MARÍA LAURA MEDINA - UNS  
MARÍA JOSÉ MONTENEGRO - UNS  
LAURA MORALES - UNS  
GERALIDINA PÉREZ - UNS  
ANDREA QUIROGA - UNS  
SANDRO ULLOA - UNS

#### ALUMNAS COLABORADORAS

MARIANELA AGUILERA  
IVANA COBREROS  
LETICIA LAGARRIGUE  
SOFÍA MAURITSCH  
DAINA MONTES DE OCA  
MARÍA PAULA MUJICA  
ROCÍO VILLAR  
UNS



JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

## INDICE

### PONENCIAS

Alvarez C., Juan Pablo

El pensamiento infantil, entre vértigo y estrategia  
*Página 6*

Angelletti, Liliana; Cesa, Marisa; Granero, Liliana; Gutiérrez, Emilce; Mora, Marta; Petris, Fernanda

Filosofía con niños/as y adolescentes  
*Página 7*

Bedetti, María Belén; Medina, María Laura

Las novelas filosóficas como disparadores del filosofar en el aula  
*Página 8*

Carreira, Aldana; Heredia, Victoria; Macri, Laura; Menchón, Ángela; Mesina, Claudia Isabel; Rosales, Sofía (Colectivo Filosofarconchicos)

Figuras del Caos en el espacio escolar (o ¿qué esperamos de una "buena" clase de filosofía en la escuela?)  
*Página 9*

Casaubon, Demian

Arte entre diálogos y experiencia trágica. Filosofía más allá de los sentidos esperados.  
*Página 11*

Condorí, Analía Karina

Mirar profundo: experiencias filosóficas  
*Página 12*

Eberle, Adriana

Niño-adulto y niño-niño en las propuestas educativas oficiales de la Argentina del siglo XX a partir del análisis y reflexión de la literatura escolar  
*Página 13*

Equipos Directivos – Directora Institucional Colegios del Solar

Filosofía con niños: una "verdadera herramienta"  
*Página 14*

Evangelista, Silvina



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

El juego sin reglas (o de cómo filosofar jugando)  
*Página 15*

Giordano, Paula; Pérez, Geraldina Azul  
Arte y filosofía, un pensar desencajado  
*Página 17*

Gonzalez, Karina  
Amor político, ensayo fotográfico  
*Página 18*

Guzmán, Liliana J.; Chirino, Maximiliano  
Arte, infancia y diferencia: la experiencia artística como fuga de la  
Diferencia  
*Página 19*

Licon, Patricia Verónica  
Pensar el arte – crear el pensamiento: Posibilidades de un trabajo con y  
desde la infancia  
*Página 20*

Macías, Julián  
"Acuarelas filosóficas": reflexiones en torno a la ¿planificación? en  
Filosofía con Niños/as.  
*Página 21*

Maidana, Natalia Beatriz  
Las ideas dominantes en la formación de las niñas en los manuales  
escolares del gobierno peronista  
*Página 23*

Mclean, Victoria  
La propuesta estética del proyecto Filosofía 3/18  
*Página 24*

Menares Azúa, Jessica  
El texto como pretexto, una excusa para pensar  
*Página 25*

Mesina, Favio José  
Zoom a la libertad y a la realidad social  
*Página 27*

Montenegro, María José  
Filosofar con niñ@s en la "biblio": tiempos y espacios de compartir  
pensares, preguntas, experiencias...  
*Página 28*



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

Novoa, Paola Andrea

¿Filosofía con los pibes en la escuela? ¡Mejor que aprendan a leer y escribir!

*Página 30*

Quiroga, Andrea Fabiana

La mimesis como experiencia filosófica

*Página 31*

Ríos, Alicia; De La Cruz, Milagros; Torres, Analía

Filosofía y mediación escolar

*Página 32*

Ulloa, Sandro Emanuel

La filosofía y la literatura pensadas en clave de los géneros y las sexualidades en la educación formal

*Página 33*

Vallejos, Patricia

Gestionar una experiencia de filosofía práctica con niños. Una propuesta desde el análisis crítico de la "ética del cuidado" en el discurso de libros escolares de la argentina del siglo xx

*Página 35*

### TALLERES

Araya Moreno, Carlos

*Sensibilidad, infancia y tecnología. Sobre la configuración de la sensibilidad estética de la Infancia por medio del uso de tecnologías digitales*

*Página 36*

Bonino, Gabriela y Ulloa, Sandro

*Literatura y filosofía: materiales y propuestas para repensar las familias*

*Página 37*

Ciancio Gustavo; Gomez Vila, M. Victoria; Gómez Vila y López, M. Victoria

*Toda imagen es un engaño: experiencias del mirar fotográfico*

*Página 38*

Condorí, Analía; Guillermo, Silvia y Quiroga, Andrea

*El arte como disparador de la indagación filosófica: algunos aportes didácticos*

*Página 39*



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

Grau, Olga

*Escrituras filosóficas de la infancia*  
Página 39

Martelli, M. Belén y Montenegro, M. José

*Dibujar y filosofar: posibilidades de un vínculo diferente*  
Página 40

Kloster, Vanina y Ledesma, Nora

*Pensar con los sentidos a través del juego creativo*  
Página 41



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

# PONENCIAS

## EL PENSAMIENTO INFANTIL, ENTRE VÉRTIGO Y ESTRATEGIA

Álvarez C., Juan Pablo

CIFICH – Universidad de Chile – Universidad de Valparaíso  
Chile

[jp Alvarez@u.uchile.cl](mailto:jp Alvarez@u.uchile.cl) - [juan.alvarez@uv.cl](mailto:juan.alvarez@uv.cl)

Palabras clave: pensamiento – juego - infancia – filosofía con niños

**Resumen** La dimensión lúdica de la experiencia es, sin duda, una característica fundamental en el desarrollo social, psicológico y afectivo de las personas, pero el juego no sólo ha acompañado nuestra historia desde su origen, sino que nos hace partícipes, junto a los demás animales, de una experiencia que podríamos llamar común.

El sociólogo francés Roger Caillois, ha estudiado dicha dimensión de la experiencia humana y concluye que es posible ofrecer una antropología filosófica lúdica para reconocer cuatro tipos de juego presentes en la historia humana: 1) *agon*, aquellos que son de competencia y cuyo énfasis está puesto en el desarrollo de habilidades y estrategias; 2) *mimicry*, aquellos que dicen de la relación con la imitación y el simulacro, vinculado al término griego "mímesis"; 3) *alea*, los caracterizados por su relación con el azar, la suerte y el destino; y, por último, 4) *ilinx*, que son aquellos juegos que rozan y tensionan la vida y la muerte y suscitan el vértigo.

Aún cuando el pensamiento infantil, en tanto experiencia humana, atraviese estos cuatro modos de ponerse en juego, las propuestas educativas y formadoras tienden a enfatizar en algunas por sobre otras.

De este modo, es posible hacer filosofía con niños desde una perspectiva "agonal" o "agonística", que permita estimular el desarrollo de destrezas, habilidades y competencias que capaciten a los niños y niñas para un buen desempeño y una articulación razonada y coherente en el juego de argumentar y reflexionar. Así mismo, desde una perspectiva similar, se puede hacer énfasis en una formación por imitación, y establecer modelos y patrones de pensamientos, que guíen y dirijan, a modo de reglas del juego, la dinámica de aprender a pensar.

Ahora bien, es posible considerar también las cosas desde otro ángulo. Y es que el pensamiento en la medida en que es reglamentado o normativizado parece perder potencia, dinamismo y dimensión lúdica; sigue siendo un juego, quizás, pero un juego aburrido, de esos que nadie quisiera jugar.

El pensamiento infantil, como, al parecer, cualquier otro pensamiento



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

que quiera mantenerse en estado de alerta, exige una tensión con su imposibilidad, con la latencia de su muerte, de su caída, con el riesgo de no ganar nada, como el caso del sujeto de la cuerda floja, en cuyo juego se pone también su propia vida; o como el del apostador, que en el juego de cartas hipoteca su casa, su seguridad, su estabilidad. En el pensamiento infantil no se trata exclusivamente de formación estratégica para un triunfo posterior, ni únicamente de la inseguridad de un permanente perderse a sí mismo, sino de algo intermedio.

### FILOSOFÍA CON NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES

Angelletti, Liliana; Cesa, Marisa; Granero, Liliana; Gutiérrez, Emilce; Mora, Marta; Petris, Fernanda

Escuela de Ciclo Básico Común – Universidad Nacional del Sur  
Argentina

[fer.petris93@gmail.com](mailto:fer.petris93@gmail.com)

Palabras clave: desestructurar la escuela - pedagogía de la pregunta - nuevas subjetividades

#### Resumen

La nueva concepción del mundo, incluidos nosotros mismos, está en proceso de cambio. Este cambio nos lleva, como docentes, a producir nuevos sentidos, a orientar hacia otros rumbos nuestras prácticas educativas para poder transitar la contemporaneidad. Desestructurar la escuela, comenzar a erradicar sus mandatos y obligaciones para iniciarnos en un camino de nuevas configuraciones relacionales, "Hacer existir sin congelar" (Najmanovich, 2005), de eso se trata.

En la Escuela de Ciclo Básico de la U.N.S. el espacio de Filosofía lo lleva adelante la Maestra Coordinadora (Res. CEMS 53/2008), que está a cargo de los primeros años y acompaña a los alumnos en su pasaje a la escuela secundaria.

En esta tarea, en nuestro papel de coordinadoras de cada sesión de Filosofía con niños/as, intentamos sobre todo, escuchar cada palabra, dar lugar a la palabra para establecer un vínculo que nos permita crear esa comunidad, donde los por qué de las preguntas y los porque de las respuestas sean igualmente importantes.

Hemos tratado de configurar "la escena educativa" -al decir de Nicastro- de manera tal que la escena de igualdad sea el marco de la indagación, un espacio en el cual el acompañamiento sea visto como espacio del pensar con otros y pensar a otros.

Erradicar el poder del docente dentro de la relación dialógica. Leer el mundo tal como si se tratara de un texto, sustrayéndose al poder y al dominio, a la opresión: "Allí donde hay poder, no hay comunidad. Allí donde hay poder, no hay amor, responsabilidad, compasión, simpatía. Allí donde hay poder no hay esperanza" (Duch, L. citado en Freire, P y Faunez, A., 2013).

De esta manera, hemos conformado espacios -generalmente desde las



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

horas de las tutorías en conjunto con las de Relaciones Humanas- a la manera de comunidades filosóficas de indagación a lo largo de ocho ciclos, en los primeros años. Es en estos espacios donde la pedagogía de la pregunta cobra un rol esencial y se convierte en eje vertebrador a la hora del encuentro de las subjetividades que conforman el grupo. En estas sesiones emergen diferentes temáticas, que son abordadas de acuerdo a las necesidades e intereses de nuestros alumnos y en articulación con el programa del espacio tutorial.

El tema de la IDENTIDAD es central en nuestra tarea. Es por ello que lo escogimos para ejemplificar esta presentación. Se ven claramente los diferentes matices que cobra, de acuerdo al tratamiento en los distintos grupos. Comúnmente, la misma propuesta, es vivida de manera distinta en cada aula.

Tal como enuncia Kohan, cada docente jugaría el rol de inventor de preguntas para pensar(se). "El Rodríguez de Kohan es el errante que hace del pensar un proyecto inacabado. Y así, la vida y obra son interpretadas desde las notas del pensar que comienza siempre, que finaliza cuando empieza un nuevo ensayo, que finaliza y empieza cuando en cada error se da inicio a un nuevo invento" (Kohan, W., 2013).

### LAS NOVELAS FILOSÓFICAS COMO DISPARADORES DEL FILOSOFAR EN EL AULA

Bedetti, María Belén; Medina, María Laura  
Departamento de Humanidades – Universidad Nacional del Sur  
Argentina  
[belen.bedetti@uns.edu.ar](mailto:belen.bedetti@uns.edu.ar) / [malauramedina@hotmail.com](mailto:malauramedina@hotmail.com)  
Palabras clave: novelas filosóficas – creatividad - indagación

**Resumen** La implementación de proyectos de indagación filosófica en nuestro país vino, en sus comienzos, de la mano de la formulación del programa Filosofía para Niños del profesor Matthew Lipman. Las novelas del curriculum de dicho programa y los libros de apoyo al docente fueron traducidos a nuestra lengua, en algunos casos, por editoriales españolas y en otras por el CIFin (Centro de Investigaciones en el programa internacional Filosofía para Niños). En otros casos, como el de Gustavo Santiago, los autores crearon novelas filosóficas siguiendo el modelo del programa original, pero adecuándolo a las características de las niñas y los niños de nuestro contexto.

Unos años más tarde, autores como Walter Kohan y Vera Waksman, invitaron con la propuesta filosofía con niños a que cada docente seleccione o construya disparadores y planes de discusión acordes a sus grupos áulicos, intereses y gustos. Así, la novela perdió la exclusividad como recurso disparador pudiendo ser utilizado cualquier tipo de formato textual. Esta propuesta, si bien ha sido muy bien



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

recibida, ha contado con algunos problemas fundamentalmente debido a que las y los docentes que se iniciaban en esta forma de trabajo, tenían ciertos temores y problemas a la hora de escoger con qué textos trabajar y de qué manera hacerlo.

Las novelas de Lipman han sido utilizadas con frecuencia por las y los docentes que se han iniciado en la planificación y coordinación de sesiones de indagación filosóficas: muchas veces el hecho de no ser especialistas en filosofía y estar ante una nueva propuesta de trabajo en el aula, ha generado inseguridades que sólo han podido ser abordadas con el uso de las novelas y manuales del programa. Pero tal implementación muchas veces no ha resultado tan interesante como se esperaba, puesto que las niñas y los niños no se veían invitados a pensar por la distancia que los relatos tenían con su cotidianeidad. Este hecho ha generado que muchos optaran por abandonar a la novela filosófica como disparador de la indagación, pero ¿será que las novelas filosóficas no son, como género literario, propicias para invitar a pensar en nuestras sesiones?

En este trabajo presentaremos el caso de un profesor de filosofía que un día se encontró en la necesidad de trabajar en aulas del nivel primario para llevar a cabo sesiones de indagación filosófica. A partir de esta experiencia, que fue creciendo con el tiempo, decidió construir sus propias novelas filosóficas, a las que utilizó como disparadores de sus sesiones de indagación filosófica con niñas y niños.

Para presentar y analizar este caso contaremos con la palabra del profesor que nos relatará cómo devino en escritor de novelas filosóficas y cómo transita esa experiencia desde que las pone en juego en sus indagaciones.

Además, a la luz de distintos aportes teóricos de la filosofía con y para niños pensaremos tanto la potencialidad como las dificultades en la utilización de este género textual como disparador, y distintas formas de usos y producción de los mismos, pues al fin y al cabo no son nada más ni nada menos que nuestras excusas para pensar filosóficamente en las aulas.

### **FIGURAS DEL CAOS EN EL ESPACIO ESCOLAR (O ¿QUÉ ESPERAMOS DE UNA "BUENA" CLASE DE FILOSOFÍA EN LA ESCUELA?)**

Carreira, Aldana; Heredia, Victoria; Macri, Laura; Menchón, Ángela; Mesina, Claudia Isabel; Rosales, Sofía (Colectivo Filosofarconchicos)  
Universidad de Buenos Aires  
Argentina

[filosofarconchicos@gmail.com](mailto:filosofarconchicos@gmail.com)

Palabras clave: clases de filosofía- orden escolar- caos

**Resumen** El concepto de "orden" ha tenido un protagonismo central en los discursos vinculados a la escuela y a la forma en que se han pensado la organización de las clases, el tiempo, el espacio, y otras variables



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

escolares, a través de los conceptos de "disciplina", "silencio", "secuencia", "corrección", "planificación", entre otros. Foucault, por ejemplo, ha indagado de manera documentada la forma en que el poder disciplinario (ligado al ordenamiento de los cuerpos en el espacio y en el tiempo, y al encauzamiento de la conducta) forma parte indisociable del origen de la escuela, tal como la conocemos hoy. Desde cierto punto de vista hegemónico, se considera que el "orden" es un atributo fundamental de lo que podríamos llamar una "buena clase" o un correcto funcionamiento del quehacer educativo. Si bien en las postrimerías de la Modernidad, se enuncia que la "disciplina" ya no es lo que era, esto siempre se produce desde un discurso nostálgico en que la tan mentada "crisis de la autoridad" pareciera llamar a un orden escolar que se busca restituir.

¿Cuánto tiempo y recursos invertidos en la batalla en favor del orden? ¿No parece de todas maneras cada vez más lejana aquella imagen alguna vez alcanzada y hoy en día desdibujada? En lugar de padecer el "desorden" en las clases, ¿no estamos "padeciendo" esa imagen de orden? Nuestras expectativas como docentes modelan las realidades que percibimos y afectan nuestra capacidad de acción. La falta de orden como algo inquietante, peligroso, a evitar, deriva de cierta expectativa áulica. ¿Podemos cambiar la mirada? ¿Podemos desarticlar este criterio y pasar del temor a la apertura de significantes? Frente a la falta de orden podemos ser indiferentes, intentar imponerlo, o ver algo más allí...

En este trabajo nos interesa pensar un concepto que parece entrar en directa tensión con la noción de "orden", a saber, el concepto de "caos". Buscamos indagar en los múltiples sentidos que dicho concepto puede abrir, postulándolo como figura clave para pensar otra dinámica de las clases en la escuela. ¿Cuándo el caos constituye un problema? ¿Es el caos necesariamente un estado improductivo en el que el hecho educativo no puede acaecer? ¿Qué otras figuras del caos se pueden postular y cuál es su potencia? Tomando como punto de partida la imagen del Caos que tenían los antiguos griegos como Abertura, "vacío negro en el que nada se puede distinguir" (Vernant, 2000: p. 15), pero del que todo lo demás emerge, ofreceremos una imagen del caos como condición de posibilidad de la creación en el aula. Desde este punto de vista, podemos expandir la noción de caos a la de producción de sentido en la cual se establece una relación entre las palabras y el mundo, este último entendido en tanto "exterioridad del pensamiento" (López, 2008: p. 27 y ss.). La experiencia resultante de ese encuentro abre la posibilidad de entender el sentido como elemento vivo y viviente de la cultura, como acontecimiento que se produce en el devenir de un tiempo áulico que no es lineal ni ordenado, sino compartido.

Estas reflexiones procuran ser un aporte para pensar en aquello que entendemos como "buenas clases" quienes trabajamos la filosofía en las aulas de nivel inicial y primario.



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

### ARTE ENTRE DIÁLOGOS Y EXPERIENCIA TRÁGICA. FILOSOFÍA MÁS ALLÁ DE LOS SENTIDOS ESPERADOS

Casaubon, Demian  
Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González  
Instituto de Investigación en Etnomusicología  
Argentina  
[demiancasaubon@gmail.com](mailto:demiancasaubon@gmail.com)  
Palabras clave: arte – diálogos – experiencia

**Resumen** El presente trabajo intenta presentar dos conceptos que en mi propia práctica de Filosofía con Niños han potenciado tanto el marco teórico desde el que realizo la tarea, como el modo mismo de encarar los encuentros y vincularlos con el arte. Por un lado el concepto de diálogos, que surge de la escritora, dramaturga y filósofa argentina Malena Lasala, quien en el ensayo El discurso mal-logrado: Platón psicoanalítico -incluido en el libro Sócrates y el arte de la fuga- propone una lectura de algunas cuestiones platónicas desde un abordaje diferente al de platónicos y platonistas. La autora renuncia a interpretar a Platón, su aproximación resulta de un cierto modo de vivir el discurso filosófico.

En este marco introduce el concepto de "diálogos" y lo define como "el método del pensar mismo" (1996:20), una *téchne* del lenguaje que carga en sí *therapeia* del alma, *sophrosyne*, saber vivir, que tiene su anclaje en el encuentro, en el pensar con otro, que construye comunidad e historia, que pone el acento en el movimiento impulsado por Eros y propone una ética de la búsqueda, antes que opiniones verdaderas que dejen impotente al pensamiento.

Por otro lado, en el libro Filosofía con Niños y Jóvenes. La comunidad de indagación a partir de los conceptos de acontecimiento y experiencia trágica, Maximiliano López presenta al concepto de "experiencia trágica" como una experiencia de sí a través del pensamiento. Según López, el tránsito del concepto de "experiencia formativa" de Lipman al concepto de "experiencia trágica" es el que determina, a su vez, el camino de Filosofía para niños hacia Filosofía con Niños. Se trata de una relación entre el pensar y su exterioridad que renueva el sentido, lo produce y lo concibe como acontecimiento. (2008:11).

Ambos conceptos se vinculan desde una concepción de la práctica de la Filosofía como experiencia vital. "Diálogos" y "experiencia trágica" no son términos equivalentes pero remiten a zonas de indeterminación pedagógicas que nos invitan a abrirnos a encuentros de calidad con niñas y niños en la tarea cotidiana.

La pregunta que convoca este trabajo es: ¿puede el arte abonar estas experiencias, estos modos de pensar el encuentro?

Esta pregunta podría encararse desde dos puntos de vista: el del arte como recurso (material didáctico) y el del arte como herramienta (a



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

través de la incorporación de elementos de lenguajes artísticos). En este sentido, en el texto "Dar a leer... dar a pensar..., quizás." Jorge Larrosa propone una experiencia de indeterminación en relación a los textos que circulan en el aula. ¿Se pueden abrir los sentidos posibles de un texto, o de cualquier tipo de material artístico? Muchas veces se incorporan elementos (principalmente de la literatura) en las clases de Filosofía. Pero... ¿por qué? ¿para qué? Muchas veces los sentidos posibles que un texto propone son clausurados por la orientación hacia una idea o temática filosófica determinada. Esto es lícito, forma parte de los recursos docentes que nos permiten generar estrategias para el abordaje de ciertos temas, pero ¿qué pasa con el resto de los sentidos posibles de un texto, aquellos que escapan al docente? Abrir esos sentidos, habilitarlos... ¿no podría generar situaciones filosóficas?

### MIRAR PROFUNDO: EXPERIENCIAS FILOSÓFICAS

Condorí, Analía Karina  
Escuela Primaria Nº 74 "Maestro Vicente Calderón" – Dirección Gral.  
de Cultura y Educación  
Argentina  
[analiakary@yahoo.com.ar](mailto:analiakary@yahoo.com.ar)  
Palabras clave: infancias – filosofías – escuela

**Resumen** El presente relato pretende dar cuenta de algunas de las experiencias filosóficas realizadas en el año 2012 con un grupo de alumnos de la Escuela Primaria Nº 74 Maestro Vicente Calderón, de la ciudad de Bahía Blanca. El encuentro con la filosofía en la escuela lo realizamos interdisciplinariamente, con temas de diferentes espacios curriculares; en este caso, Ciencias Sociales y Prácticas del Lenguaje. Para abordar esta dinámica filosófica, previamente se habían trabajado las culturas del mundo, de tal modo que los alumnos conocían de antemano las costumbres de las familias chinas, menonitas, mapuches e inuit. Estos conocimientos previos fueron los disparadores para que los alumnos indagaron filosóficamente si existen similitudes y/o diferencias entre las culturas.

Este trabajo implicó ponerse en el lugar del otro para acercar puntos de vista desde una perspectiva más amplia. El diálogo filosófico generó preguntas sobre nuestros sentimientos, identidad y fortalezas culturales. Durante las sesiones de indagación abrimos un espacio de diálogo para comprender y respetar a todas las personas que pertenecen a otras culturas.. Asimismo, el poder comparar, observar, analizar, sentir desde otra perspectiva, ayudó a pensar también desde otro lugar. En la construcción de este camino filosófico, entre todos habilitamos la palabra, escuchamos las diferentes voces desde una mirada más amplia y crítica para reflexionar sobre las formas de vivir, reformulamos nuestras preguntas y respuestas, como también aprendimos desde la diversidad de pensamientos y la hospitalidad con



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

la que los habitamos.

Este tipo de experiencias de indagación filosóficas nos hace detener nuestra atención en las dificultades y posibilidades que conlleva el escuchar/se. Cuestionar el mundo en que vivimos, nuestra vida, aquello que pensamos y sentimos, es la invitación para encontrarnos en la escuela haciendo filosofía junto con otros. Tal como lo experimentamos en el aula con el diseño del kultrum -instrumento musical mapuche- que identifica y resume lo valioso, lo esencial de cada persona, los alumnos de 2º grado, representaron gráficamente su mundo, lo importante de él, lo que les da felicidad. Cada kultrum es diferente y parecido a la vez, como cada persona. En esta tensión constitutiva de la subjetividad, una de las sesiones concluyó con una pre pregunta: ¿somos diferentes? Esto nos ayudó a tematizar sobre el mismo movimiento del pensar que nos modifica generando nuevas preguntas, respuestas y más preguntas, la misma inquietud y deseo por la filosofía.

### **NIÑO-ADULTO Y NIÑO-NIÑO EN LAS PROPUESTAS EDUCATIVAS OFICIALES DE LA ARGENTINA DEL SIGLO XX A PARTIR DEL ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LA LITERATURA ESCOLAR**

Eberle, Adriana  
Departamento de Humanidades - Universidad Nacional del Sur  
Humanidades  
Argentina  
[aeberlerios@yahoo.com.ar](mailto:aeberlerios@yahoo.com.ar)  
Palabras clave: escolaridad – niñez – política educativa

**Resumen** Desde los primeros ensayos de nuestra organización nacional, la educación fue concebida como la estrategia privilegiada para alcanzar el argentino conteste con el modelo político elegido. Esta preocupación se volvió más imperiosa al sancionarse la constitución en 1853, sobre todo porque la propia carta establecía como atribución específica del poder legislativo el fomento de la educación. Fue necesario –sin embargo- esperar hasta 1884, año en que se sancionó la ley de educación pública, gratuita, obligatoria y laica, hecho trascendente en todo el continente, para ese entonces.

A partir de aquí comenzó a editarse una literatura escolar propia para las recientes escuelas públicas, literatura más que sugerente para abordarla desde diferentes disciplinas y poder desentrañar tanto las líneas directrices de la política estatal como también la cosmovisión e ideología que la fundamentaba. Por esto es que creemos oportuno tomar los textos escolares como fuente prioritaria para analizar no sólo la visión historiográfica que se buscó transmitir e inculcar a los niños para fortalecer su identidad y sentido de pertenencia a una patria, sino también otros aspectos relevantes que tienen que ver con la vida social y cultural de ese colectivo; como por ejemplo, los roles



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

de niños y niñas, el arreglo personal, la vida en familia, las actividades aprobadas para unos y otras, las conductas aceptadas y no aceptadas, las aspiraciones sociales para el futuro de esos niños, las obligaciones y deberes para con el Estado y el resto de la sociedad, entre otros. Y luego de un relevamiento de textos editados a lo largo del siglo XX podemos sostener que –aunque con sutiles divergencias– se mantienen como constantes los ítems mencionados, ya que los organismos educativos apuntaron a consolidar un perfil de habitante y ciudadano previsible, controlado y por lo tanto consonante con el modelo político nacional.

Ahora bien, profundizando la problemática propuesta, creemos oportuno presentar en esta ocasión una reflexión más profunda que apunta a cuestionarnos cómo fue apreciado el niño al momento de elaborar la política educativa que los textos evidencian; es decir, se percibe que se lo admite y entiende en su condición de infante con sus deseos e intereses, o por el contrario, es contemplado en proyección futura, como adulto en potencia que debe adquirir los valores, hábitos y creencias que lo convirtiesen en el buen argentino que se esperaba. Aclaremos que no nos ocupará la problemática relativa a la transmisión de los contenidos, sino la centralidad que tiene el niño en los textos, cómo es presentado, en qué situaciones es admitido, cómo se le exponen los comportamientos reconvenidos, cuáles son las expectativas de la Patria, la sociedad y la familia han depositado en él, en qué circunstancias aparecen las cuestiones del género... entre otros temas de interés.

Tan sugerente problemática la abordaremos a partir de la crítica y reflexión historiográfica de textos escolares especialmente aprobados por los organismos oficiales de educación en la primera mitad del siglo XX, relacionando íntimamente el modelo político con la perspectiva educativa, por entender a la escuela como un instrumento de dominación al servicio del Estado.

### FILOSOFÍA CON NIÑOS: UNA "VERDADERA HERRAMIENTA"

Equipos Directivos – Directora Institucional Colegios del Solar  
Colegios del Solar  
Argentina  
[direccion-institucional@delsolar.com.ar](mailto:direccion-institucional@delsolar.com.ar)

**Resumen** Cuando hablamos de educación, no podemos dejar de pensar en nuestro compromiso, en mirar hacia adentro, repensar nuestro trabajo.

Como institución educativa, nos proponemos acompañar el desarrollo de seres humanos en construcción de su autonomía, capaces de evaluarse, y evaluar a los demás desde una visión basada en el juicio crítico construido individual y colectivamente.

Las sesiones de filosofía con niños en espacios escolares, por su dinámica particular, ayudan a los participantes a expresarse con



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

fluidez y de forma creativa, y a que sean respetuosos y cuidadosos de ellos mismos y de los otros en todas sus acciones.

Nuestro objetivo institucional al plantear el ingreso de la filosofía al aula, es acompañar el desarrollo integral de los niños y niñas desde edades muy tempranas, considerando a cada ser como único e irrepetible pero en convivencia con otros. Es necesario prepararlos para que sean capaces de pensar por sí mismos, a fin de que puedan ser ellos los promotores del cambio de la sociedad en la que viven y, al mismo tiempo, para favorecer su propio crecimiento.

Creemos que es a través de la educación como se logran desarrollar las herramientas necesarias para desplegar las habilidades y capacidades de manera crítica. Desde esta perspectiva, consideramos muy importante el brindar propuestas que posibiliten el desarrollo integral del niño/niña, ofreciendo espacios lúdico-educativos que permitan el aprendizaje de contenidos significativos, el despliegue de su capacidad expresiva-creativa y el reconocimiento y respeto por los diferentes modos de expresión, comunicación e interacción con el otro.

En las herramientas de indagación filosófica -pedir la palabra, esperar turnos, escuchar al otro, entre otras- es donde encontramos el verdadero valor que tiene la filosofía en el quehacer cotidiano del aula, pero debemos sumar el valor de la reflexión frente a la inmediatez. En nuestra sociedad actual se pretende que todo sea inmediato y breve. Es así que el detenerse y pensar -tanto sea individual como colectivamente- propuesto por la indagación filosófica, se transforma en un elemento valioso para profundizar el conocimiento. Asimismo, constituye una importante herramienta pues permite acceder de manera interdisciplinaria a verdaderos aprendizajes que hacen posible una socialización e internalización significativa, un registro de las necesidades propias y de los otros, un total convencimiento de que aprendemos con otros.

En este sentido, proponemos un modelo escolar que sostenga y profundice el ingreso de la filosofía al aula desde el nivel inicial al nivel secundario como formación fundamental y que promueva cambios significativos en el sujeto que aprende y en la sociedad que habita.

A fin de ilustrar lo sostenido y acorde a la temática de las Jornadas presentaremos el registro de una sesión de indagación realizada con mandalas.

### EL JUEGO SIN REGLAS (O DE CÓMO FILOSOFAR JUGANDO)

Evangelista, Silvina

Departamento de Humanidades - Departamento de Humanidades.  
Argentina

[silvinaevangelista@hotmail.com](mailto:silvinaevangelista@hotmail.com)

Palabras clave: jugar - crear - filosofar



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

**Resumen** Nos sentamos en ronda para vernos las caras, levantamos la mano para pedir la palabra, permanecemos en silencio para escuchar al otro, formulamos preguntas en función del texto leído o de la actividad realizada, hacemos filosofía estando quietos, y parece ser que, de este modo, pensamos.

¿Cómo sería si en lugar de hacer una ronda estuviéramos dispersos en cualquier punto de la sala? ¿El hecho de no vernos impide que nos escuchemos? ¿O qué tal si elijo con quién quiero hablar y con quién no? ¿Qué pasa si no pido el turno para tener la palabra o, incluso, si interrumpo a otro? ¿Qué hago si no quiero hablar? ¿Estar en silencio implica necesariamente escuchar al otro? ¿Por qué el momento para pensar tiene lugar con posterioridad o anterioridad a la actividad o al texto? ¿Qué hacemos con las preguntas que nos surgen en cualquier momento? ¿Por qué no puedo correr, bailar, saltar, tocar a mi compañero? ¿Quién estableció las reglas que tengo que acatar durante una sesión de filosofía? ¿No puedo crear mis propias reglas y mis propios personajes como lo hago cuando juego? Será que acaso ¿no se puede filosofar jugando?

En el presente texto pretendo pensar el jugar del niño y el crear entrelazados, e incorporar en este cruce al filosofar. Tres acciones (jugar, crear, filosofar) que hacen posible el juego inventado, la obra de arte, la libertad de pensar el juego y en el juego. Porque no estoy pensando en jugar juegos (games) formateados, sino en un juego (play) en el que el juego se inventa al mismo tiempo que sus reglas, sus personajes y el lugar cambiante que corresponde a cada uno como jugador. "Jugar el juego" e "inventar el juego"; entre ellos la diferencia es irremediable, la tensión indomable pero, sin embargo, necesaria (cfr. Rolnik).

Como punto de partida entiendo el juego del niño como cartografía, lo que implica que es inventada por él mismo, y generada por los efectos intensivos de las fuerzas que vienen desde afuera y afectan su cuerpo. Estoy pensando en devenires, en nuevas configuraciones de la subjetividad y su territorio. En este punto es donde se da la conexión entre el arte y el niño, cuando alcanza, en palabras de Deleuze "ese estado celestial que ya no conserva nada de personal ni de racional" porque "a su manera, el arte dice lo que dicen los niños. Éste está hecho de idas y venidas, y también hace mapas extensivos e intensivos" (Deleuze, 1997). Y entonces es que me pregunto ¿Por qué no incorporar en este cruce al filosofar (o al pensar)? Un pensar entendido como creación, como posibilidad de vida, como modo artístico de constituirnos a nosotros mismos para así poder "retomar el espacio de la farsa, produciendo, inventando subjetividades delirantes" (Guattari y Rolnik, 2006: 45).

Siguiendo la línea de los autores citados desarrollaré esta idea inicial, que no pretende encontrar soluciones a los problemas que puedan surgir en la práctica cotidiana, sino que tienen más que ver con la inquietud de pensar nuevos modos, porque, cuando no encontramos referencias conocidas para lo que nos acontece es que nos vemos



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

forzados a crear. Y precisamente, frente a la urgencia de la creación es que configuramos una nueva escena, nuestra propia escena, donde poner el cuerpo, la voz y el movimiento es lo que hacemos para iniciar el juego.

### ARTE Y FILOSOFÍA, UN PENSAR DESENCAJADO

Giordano, María Paula; Pérez, Geraldina Azul  
Departamento de Humanidades - Universidad Nacional del Sur  
Argentina  
[paula\\_gior@yahoo.com.ar](mailto:paula_gior@yahoo.com.ar) / [geraldina\\_azul@hotmail.com](mailto:geraldina_azul@hotmail.com)  
Palabras claves: filosofía con niños - arte - pensar desencajado.

**Resumen** A partir de una experiencia en el Ciclo de Indagaciones Filosóficas de la Red Institucional "Escuelas, Filosofías e Infancias", realizada en la ciudad de Bahía Blanca el 10 de Agosto de 2013, comenzamos a pensar ciertas tensiones que se presentaron en relación a las interacciones gestadas en ese espacio de reflexión filosófica.

La temática que pretendíamos abordar en la sesión era las infancias y para ello utilizamos como disparador dos fragmentos de películas que hacían referencia a ciertas situaciones donde los protagonistas eran los niños. La primera de ellas es "The Kid", de Charles Chaplin, y se trata de la separación de un padre de su hijo. La segunda película se denomina "El último verano en la Boyita", de Julia Solomonoff, en ella se refleja la vida de un niño que experimenta la transformación de niño a adolescente. Luego de observar ambos fragmentos distribuimos a los integrantes de la indagación algunas frases de filósofos que hacían referencia al niño o la niñez.

El inicio de la indagación logró cambiar el rumbo a nuestra planificación, ya que los fragmentos de las películas elegidas despertaron un estremecimiento en algunas de las integrantes de la indagación. Esto ocasionó que las palabras quedaran a un lado porque las imágenes las habían silenciado. El poner en palabras lo que sentían resultó complicado y nos hizo pensar -en nuestra reflexión posterior- qué lugar tiene la imagen y el arte en una indagación filosófica, ¿pueden ser estas un obstáculo en vez de ser una invitación al pensar? ¿o las palabras son un obstáculo para lo que nos invitaron a pensar las imágenes?

Ante estos interrogantes comenzamos examinar el lugar del arte, especialmente del cine, en las indagaciones filosóficas y en las formas de conceptualizarlo.

En primera instancia, analizaremos el arte, el "pensar sobre el arte" y las posibilidades que nos brinda realizar este ejercicio de pensamiento, a partir de los conceptos de Elena Olivera acerca del arte conceptual y la percepción del arte.

Por otro lado, tomaremos algunas nociones presentes en el libro de Fabiana Olarieta y Walter Kohan, La escuela pública apuesta al pensamiento, que hacen referencia a la posibilidad de un nuevo



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

pensar en filosofía con niños, un pensar que "desencaje" y trastorne todas las categorías del pensamiento racional imperante.

En este sentido, consideramos que el arte, y el cine como una de sus formas, funciona como facilitador de este proceso de pensar desencajado, ya que, como desarrollaremos en este trabajo, por sus propias características el arte brinda posibilidades de pensamiento por fuera de la lógica binaria en la que estamos inmersos como partícipes de la cultura occidental.

Así, es posible vislumbrar relaciones entre el arte y la filosofía con niños, ya que ambas permiten nuevas formas de pensar, libres y creadoras.

Por último, retomaremos los conceptos de Deleuze en relación al papel creador del arte y de la filosofía, y los resignificaremos a partir de lo acontecido en las sesiones de indagación filosófica.

### AMOR POLÍTICO, ENSAYO FOTOGRÁFICO

Gonzalez, Karina  
Instituto Superior de Formación Docente N° 3 "César Avanza" –  
Dirección General de Cultura y Educación  
Argentina  
karina.gonzalez.dg@gmail.com  
Palabras clave: arte - amor – fotografía

**Resumen** En el año 2011, mientras cursaba el Tramo de Formación Pedagógica en el Avanza, tuve lo que los diseñadores gráficos llamamos "un insight", una epifanía, una idea: tenía que realizar un trabajo sobre la educación y su carácter transformador, tomando como lenguaje el arte fotográfico. Fue ese momento tan preciado y valorado por todos los que nos dedicamos al arte.

Esta idea se encendió cuando estaba en la clase de Sociopolítica de la Educación, escuchando al profesor Sandro Ulloa. El tramo pedagógico era mucho para mí, demasiados textos y sobre todo, el desafío que representaba volver a estudiar siendo "grande". Luego de cursar diseño gráfico y graduarme decidí volcarme a la fotografía sabiendo que lo más importante y difícil para un fotógrafo es encontrar un tema y saber qué hacer con él.

Con el profesor Ulloa estábamos abordando un texto sobre las representaciones de los docentes y me llamó mucho la atención uno de Isabelino Siede que hablaba del amor político. Se refería a él como un amor que se da en la relación entre los docentes y sus alumnos, una amorosidad que está atravesada por el respeto hacia el otro ser humano y que es propia del carácter docente. Entonces pensé que para hablar de educación podía tomar el título "Amor Político" y representar las características del rol docente a través de tres de mis profesores: uno sería Ulloa, otro Guerra (el de la materia que más me



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

costaba, psicología) y el tercero, Perriere, de Construcción de la Ciudadanía. Luego comprendí que mi aprendizaje comenzó cuando ellos confiaron en mí y me dijeron que me ayudarían a llevarlo a cabo. Mi trabajo se basó en una serie de retratos en los que intenté mostrar lo que representa para mí el habilitar los accesos, construir andamios, acompañar el aprendizaje, ser modelo político, educar con el ejemplo, confiar en las capacidades de los alumnos, ejercer la autoridad y que ella sea legitimada por su clase. Apropiándome de las reglas del fotoperiodismo, los acompañé en sus clases para captar los momentos que reflejaran estos aspectos.

En el arte fotográfico hay algo genial: fotografía es el nombre que lleva el proceso y también el resultado. Todo proceso fotográfico requiere planificación, al igual que el trabajo docente, y muchas veces es más enriquecedor ese proceso que las fotografías que hacemos.

Las fotos de retrato exigen espejarse en el otro y, como dice Barthes, tomar el cuerpo, la imagen del otro distinto a mí, para decirme, para contar mi mundo y mis ideas a partir de ellos. Esto requiere un gran respeto y amorosidad hacia el otro que está frente a mi cámara.

A las fotografías elegidas decidí procesarlas en blanco y negro, para reforzar el carácter atemporal de estas cuestiones tratadas. Cada serie de retratos culminó con una foto de la mano de cada profesor estrechando la mía, reflejando la ayuda y el apoyo que recibí como estudiante. La última imagen del trabajo es el saco característico del profesor de psicología tirado en la escalera del instituto, ya que un buen docente sólo lo es por y con sus estudiantes, habitando y viviendo sus aulas. Y como dice Ulloa, mencionando a Bourdieu: "uno sin el otro no existen".

En todo este camino recorrido por las fotografías que conforman "Amor político" pude comprobar en mí misma el carácter transformador del arte y la educación: cambié mis preguntas por otras nuevas, me volví docente y seguí siendo estudiante, encontré la disciplina y desarrollé la paciencia que requiere el fotógrafo para llevar a cabo su trabajo.

La principal tarea del docente es enseñar a pensar. Eso me enseñaron y eso aprendí. Esta experiencia educativa me fue transformando en lo que siempre quise ser: una fotógrafa crítica que sabe qué hacer con sus temas, siendo activa en mis propuestas generando a través del arte reflexiones que tengan un impacto positivo en mi entorno.

### **ARTE, INFANCIA Y DIFERENCIA: LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA COMO FUGA DE LA DIFERENCIA**

Guzmán, Liliana; Chirino, Maximiliano J.  
Universidad Nacional de San Luis  
Argentina



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

[lilianaj.guzman@gmail.com](mailto:lilianaj.guzman@gmail.com) / [maximiliano.chirino@gmail.com](mailto:maximiliano.chirino@gmail.com)

Palabras clave: infancia – juego – diferencia

**Resumen** A partir de nuestras prácticas de enseñanza, y con un dispositivo de enseñanza de la Filosofía desde el horizonte interpretativo foucaulteano descrito como "Ontología del Presente", nos proponemos en este texto reflexionar acerca de la implicancia de la filosofía en las diferentes experiencias artísticas que se presentan en la infancia, interpelada por una mirada de la diferencia que escapa del dispositivo normalizador que restringe la potencialidad del otro, como singularidad.

Para esta propuesta partimos de la hermenéutica filosófica de Hans-Georg Gadamer, quien en el corpus de su obra realiza una reivindicación de la tradición filosófica griega, y una afirmación de la misma como conjunto de textos clásicos en los cuales podemos pensar la educación, la cultura, el arte y otras praxis del filosofar hoy. A partir de algunas nociones claves proporcionadas por Gadamer, tales como la afirmación de la pregunta por el ser y por la experiencia artística hoy ante todo, reflexionaremos en base al juego, la fiesta, y el símbolo, como nociones filosóficas claves que subyacen a dicha experiencia con el arte y su actualidad, como acontecimiento.

Nos proponemos pensar la infancia como tiempo del y para el juego, a la luz de la experiencia artística como experiencia del Dasein en el mundo contemporáneo. Pensar las infancias que se fugan, junto a sus singularidades, empapadas por el arte en su multiplicidad de expresiones. Pensar la Infancia como un tiempo que se escapa de la vida contemporánea y se sumerge en el devenir de la experiencia artística, y de la diferencia y hace -de este modo- una posibilidad singular en su tiempo, un tiempo en el que el ser de la obra forma y transforma el ser-niño, a su pensar y a su formación.

### **PENSAR EL ARTE – CREAR EL PENSAMIENTO: POSIBILIDADES DE UN TRABAJO CON Y DESDE LA INFANCIA**

Licona, Patricia Verónica  
Universidad Nacional de Buenos Aires  
Argentina

[pylicona@yahoo.com.ar](mailto:pylicona@yahoo.com.ar)

Palabras clave: vanguardias – sinsentido – forma y contenido

**Resumen** La relación entre arte y filosofía presenta un vínculo de tensiones y flexiones a lo largo de la historia del pensamiento. Podríamos sintetizarlo en la dicotomía que representan dos autores paradigmáticos. Por un lado, Platón, entendiendo que el arte multiplica la falsedad del mundo sensible, en la expulsión de los artistas de la República y, por otro, el proyecto de Theodor Adorno de un filosofar desde el arte, sosteniendo que en él se manifiesta ese



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

elemento pulsional y mimético que puede confrontar con la racionalidad tecnológica y que hace que el hombre realice una reconciliación genuina con la naturaleza. Entre las posturas extremas de estos dos pensadores podemos hallar múltiples variantes.

Es nuestro interés en este trabajo retomar el vínculo entre arte y filosofía y ponerlo a prueba en un encuentro con y desde la infancia. Para ello haremos un recorrido tomando los siguientes ejes articuladores a partir de algunas dicotomías. En primer lugar, el hacer del niño artista y el hacer del niño filósofo. En esta dualidad encontramos vínculos significativos: por un lado, veremos que los procesos estéticos y creativos no se limitan a temas artísticos ya que la elegancia de una argumentación puede producir una respuesta que se relacione con una verdadera experiencia estética y, por otro lado, entendemos que las artes como otras formas de pensamiento nos abren a las ideas y nuevos conocimientos e intuiciones. En segundo lugar, encontramos la dicotomía de la práctica del "sinsentido" propio de las vanguardias artísticas (plásticas, literarias, cinematográficas y musicales) con su mezcla de géneros y estilos, su humor y el cuestionamiento continuo, por una parte y, por otra, el sentido de la perplejidad en el filosofar con chicos. Los chicos se mueven de forma insegura en el terreno de los conceptos que subyacen a la vida cotidiana, por lo cual están mucho más deseosos de mirar hacia ellos generando preguntas y respuestas alternativas. No obstante, no tomamos esta inseguridad con un desvalor, es más, la adultez también debería hacerse cargo de ella, atendiendo que el filosofar conlleva riesgos. Compartimos con Kohan (2005) que lo que se reafirma en el filosofar con chicos es el "interés de la pregunta que desnaturaliza la realidad, la creación de conceptos, y el diálogo que no le teme a los desacuerdos". Y por último, una indagación de la relación entre forma y contenido tanto en el arte como en la filosofía respecto de los recursos utilizados en el programa de Filosofía con chicos: ¿Es posible sólo trabajar con chicos desde los contenidos de las artes y no desde las formas de ellas? ¿Partir del relato de un cuento, y no de su estructura narrativa? ¿El guión cinematográfico y no el relato de un film? ¿La letra de una canción y no su forma musical? Estas preguntas están guiadas por una perspectiva crítica sobre el material y los recursos con los que se trabaja, en un intento por reconocer sus limitaciones y sus posibilidades.

### **"ACUARELAS FILOSÓFICAS": REFLEXIONES EN TORNO A LA ¿PLANIFICACIÓN? EN FILOSOFÍA CON NIÑOS/AS**

Macías, Julián  
Universidad Nacional de Buenos Aires  
Argentina  
[Julianmacias85@gmail.com](mailto:Julianmacias85@gmail.com)



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

Palabras clave: acuarelas filosóficas – enseñanza - planificación

**Resumen** "Cada pensador edifica su propia obra, por así decirlo, sobre las ruinas de otra; pero nunca se ha realizado una que fuese duradera en todas sus partes. Por eso no se puede aprender filosofía, porque no la ha habido aún" (Kant, I. Sobre el saber filosófico)

Si bien la tensión entre la filosofía y la posibilidad de su enseñanza ha sido objeto de numerosas reflexiones filosóficas, probablemente haya sido Jaques Derridá quien captó en toda su dimensión la relación paradójica entre enseñanza y filosofía. Con cierta familiaridad a la afirmación kantiana "no se aprende filosofía, sino que se aprende a filosofar" (Crítica de la razón pura, 1943, II, 401), Derridá sostuvo que "la esencia de la filosofía excluye la enseñanza, [mientras que] la esencia del filosofar la exige" (1990, 368) enfatizando así el hecho de que el continuo devenir filosófico escapa a la quietud de cualquier método, herramienta, recurso o planificación.

Esta reflexión derridiana, por otra parte, lejos de clausurar los debates en torno enseñanza de la filosofía, se presenta como una oportunidad para pensar y repensar, no sólo el modo de hacer filosofía con niños/as, sino también la posibilidad misma de esta práctica. ¿Es posible enseñar filosofía o a filosofar? En caso que sí, ¿cómo enseñar filosofía o a filosofar, si la filosofía misma escapa a cualquier método? Y si no es posible, ¿qué sentido tendría entonces entrar a un aula? (Kohan, 2013, 48). Pues incluso, aunque se tratara de invitar a pensar y no de enseñar a pensar (Caputo, 2006, 33-34; Ferraro, 2013, 192), podríamos preguntarnos de qué modo podemos prepararnos para hacer esa invitación.

Ante estos interrogantes, en el presente trabajo intentaremos plantear diferentes alternativas y perspectivas sobre cómo preparar o planificar los espacios de filosofía con niños/as en contexto escolar. Buscaremos, por un lado, poner en relieve las limitaciones y potencialidades de preparar previamente una experiencia filosófica y, por otro, ensayar una propuesta concreta para componer dichas experiencias: las "acuarelas filosóficas".

En este marco, el trabajo será dividido en dos partes. En el primero de ellos realizaremos un recorrido por algunas de las paradojas que se plantean al momento de pensar la enseñanza de la filosofía o del filosofar. Sobre la premisa de que es necesario re-significar los términos comúnmente vinculados a la actividad educativa pondremos en discusión los supuestos filosóficos que fundamentan nuestra propuesta. Una vez planteadas estas tensiones, profundizaremos sobre el modo en que se podrían re-significar conceptos tales como "método", "planificación", "actividad", "clase" y "enseñanza".

En este sentido, y en una línea similar a Kohan (2013), intentaremos mostrar cómo este modo de pensar la práctica del docente-filósofo, aproxima su quehacer a la actividad de un artista, propiciando ciertas condiciones para que los niños/as puedan ir más allá de la propia



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

propuesta docente (2013, 23-24). Se trata, pues, de pensar sobre práctica docente, no con la intención de resolver las paradojas que plantea la enseñanza de la filosofía, sino como un modo de habitarlas y convivir con ellas.

### LAS IDEAS DOMINANTES EN LA FORMACIÓN DE LAS NIÑAS EN LOS MANUALES ESCOLARES DEL GOBIERNO PERONISTA

Maidana, Natalia Beatriz  
Departamento de Humanidades - Universidad Nacional Del Sur  
Argentina  
[nataliab.maidana@hotmail.com](mailto:nataliab.maidana@hotmail.com)  
Palabras clave: modelos femeninos - manuales escolares - peronismo

**Resumen** Durante los años de su gobierno, Juan Domingo Perón buscará incansablemente el consenso de las mayorías, su captación y movilización masiva. Dentro de los amplios movimientos políticos destinados a la generación de esa aquiescencia, la manipulación del sistema educativo será uno de sus más firmes baluartes: la educación se enfrentará a una profunda politización en el intento peronista de perpetuarse por medio del adoctrinamiento político de la niñez y la juventud.

Siendo la escuela primaria obligatoria y gratuita desde 1884, controlada en sus funciones por el mismo Estado, dicha institución se convertirá en uno de los aparatos ideológicos oficiales más efectivos, debido no solo a su amplia cobertura, sino también a la etapa del ciclo vital en que opera su influencia y a lo prolongado de ella en el tiempo biográfico de cada miembro de la sociedad. Por tanto, sería absurdo no reconocer su papel en la transmisión de las orientaciones valorativas oficiales. En esta difusión, los libros de lectura desempeñan un papel central: constituyen el instrumento de socialización formal básico. Si consideramos que los manuales son las herramientas de las que se valdrán los alumnos en una etapa muy receptiva de sus vidas como es la niñez, comprenderemos que todo aquello que lean tendrá un impacto profundo en sus mentes, aunque sea cuasi imposible de evaluar sus resultados.

Suscribiendo las ideas de Mariano Plotkin, consideramos que los libros de texto cumplen un papel fundamental en la transmisión de ideas y valores debido a dos motivos fundamentales. El primero es que el material es mucho más difícil de manipular que los planes de estudio, en los cuales el docente conserva cierta libertad para enfatizar ciertos puntos del mismo, o simplemente mermar los esfuerzos y tiempo que le destinará. Pero más importante aún, es que es muy complejo darle a los temas presentados un sentido demasiado distinto al que quiso darle el autor, principalmente debido a que se trataba de contenidos con un alto componente de propaganda política abiertamente



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

peronista.

Contemplamos entonces la lectura de los manuales escolares como un canal privilegiado para analizar el tipo de discurso con que el peronismo intentaba socializar políticamente a las generaciones futuras, utilizando el sistema educativo como una herramienta para generar lealtad al régimen y formar una conciencia ciudadana acorde al imaginario del movimiento.

En esta ponencia proponemos la exploración de los contenidos presentados en relación a la mujer, avanzando sobre la construcción de los roles y las representaciones que allí se plantean como apropiadas y aceptadas para ella. Para esto, analizaremos cuatro textos escolares, específicamente libros de lectura, que abarcan las obras obligatorias de los niños de entre seis y diez años que cursaron sus estudios entre 1953 y 1954: Evita, de Graciela Albornoz de Videla, para Primer Grado Inferior; Pueblo Feliz, por Ángela Raggi para Segundo Grado; Patria Justa, escrito por Luisa de García, para Tercer Grado y, por último, un manual del cual no disponemos nombre ni autor, aunque en él mismo se afirma su correspondencia al Cuarto Grado.

El criterio elegido es la reflexión historiográfica acerca del papel de la mujer en la economía del hogar y en el mundo laboral, y la promoción de modelos de identificación específicos para las niñas. Las obras de Mariano Plotkin, Catalina Wainerman y Juan José Sebrelli nos ofrecerán el marco teórico-metodológico y contextual para el análisis que proponemos.

### LA PROPUESTA ESTÉTICA DEL PROYECTO FILOSOFÍA 3/18

Mclean, Victoria

Universidad Nacional de Buenos Aires – “El pensadero”

Argentina

[victoriamaclean@yahoo.com](mailto:victoriamaclean@yahoo.com)

Palabras clave: pensamiento creativo - propuesta estética - Filosofía  
3/18

**Resumen** Este trabajo tiene el propósito de presentar los lineamientos fundamentales de la propuesta estética del GrupIREF, que se integra dentro del proyecto Filosofía 3/18 desarrollado por dicha institución, a la vez de repensar sus fundamentos a la luz del programa original de Filosofía para niños elaborado por Matthew Lipman.

Esta propuesta parte de obras de arte consagradas, provenientes de la pintura, la música y el cine, y las ofrece como nuevos recursos disparadores del cuestionamiento filosófico. Lipman parece haber concentrado sus esfuerzos en los recursos literarios para el trabajo en el aula, lo cual no significa que no haya visto grandes potencialidades en el trabajo con arte. En Filosofía en el aula, Lipman nos habla de los



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

significados contenidos en las obras de arte, y la capacidad de éstos de despertar el cuestionamiento y la comprensión del significado de nuestras propias experiencias. "Toda apreciación estética nos engrandece en este sentido, pero la apreciación de la creatividad en una obra agranda de forma misteriosa nuestra capacidad de engrandecimiento: hace crecer nuestra capacidad de crecer" (LIPMAN, 2002: 345).

A esto podemos agregar que el trabajo de observación (habilidades de percepción) -de apreciación del detalle de líneas, colores, sonidos, composición, contenidos en una pieza artística- puede estimular actitudes no sólo intelectuales, sino además sensitivas y emotivas, desde las cuales poder contemplar el mundo desde un lugar más crítico, más creativo y más cuidadoso. La combinación de las formas y colores de una pintura son capaces de estimular nuestra imaginación y creatividad, formulándonos preguntas sobre la realidad cotidiana, ofreciéndonos un contexto apropiado desde el cual pensarnos y repensar el mundo.

La propuesta de Filosofía 3/18 pretende que desde este lugar es posible que los chicos se vuelvan mejores "contempladores", que sean capaces de disfrutar, y a la vez de criticar y evaluar con mejores criterios, y obviamente, de ser más creativos. El trabajo de análisis crítico de una obra, que supone el de apreciación estética vinculada al gusto, ofrece una buena forma de acercar el juicio intelectual al ámbito de la creatividad. Lipman sugiere: "El paso de lo crítico a lo creativo (...) es el paso de seguir un camino transitado y orientado por reglas y criterios a emprende un viaje existencialista en el que no hay puntos de referencia, pues cada movimiento se declara en sí como punto de referencia" (LIPMAN, 1998: 134). Explicar una obra de arte, conceptualizar el gusto estético o las sensaciones que una obra nos mueve, pone en marcha nuestras habilidades de pensamiento, y nos invita a la creación espontánea de juicios que provienen del pensamiento creativo.

### EL TEXTO COMO PRETEXTO, UNA EXCUSA PARA PENSAR

Menares Azúa, Jessica  
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación  
Chile  
[jessymenaz@gmail.com](mailto:jessymenaz@gmail.com)

Palabras clave: obras pictóricas – interpretación - reflexión

**Resumen** El presente trabajo tiene como objetivo compartir la experiencia de filosofía con niñas y niños de 11 y 12 años del Colegio Alicante de La Florida en el año 2012.

La actividad se desarrolla en el contexto del fomento del uso de la biblioteca escolar en relación a un modelo pedagógico participativo, que promueve pensadores competentes con actitudes reflexivas y



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

críticas ante el diálogo y la conversación. En este sentido, la actividad de Aula Socrática realizada en la biblioteca del colegio proporciona no sólo un espacio físico adecuado para los aprendizajes, sino también la instancia educativa que implica potenciar la capacidad de elaborar juicios personales y fundamentados.

De este modo, la implementación del Aula Socrática, como actividad de filosofía con niños y niñas en la biblioteca del colegio, se origina como una nueva instancia de construcción de conocimiento fuera del aula, con el pleno objetivo de promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y expresión oral.

Esta actividad se basa en tres ideas principales:

- Aprendizaje fuera de la sala de clases: sacar a los alumnos del espacio físico de la sala de clases hace cambiar la disposición de los niños y niñas ante el aprendizaje.
- El diálogo como construcción de conocimiento: el diálogo se concibe como quiebre y construcción de esquemas mentales, se enfatiza los conocimientos previos de los niños y niñas.
- El texto como pretexto: la reflexión es iniciada a partir de la exhibición de imágenes, lo cual permite un proceso cognitivo más completo, ya que la lectura debe originarse desde la interpretación y nociones previas de los alumnos.

Se consideró pertinente ocupar en el Aula Socrática obras pictóricas, porque dentro de las habilidades intelectuales que se necesitaban reforzar era precisamente la interpretación. Esto permitió que las pinturas que se utilizaron ofrecieran un conjunto de ideas y valores intrínsecos, un nivel de complejidad y abstracción adecuado para la discusión, una relevancia para los objetivos curriculares, y un adecuado grado de ambigüedad, ya que permite la expresión de conocimientos previos de los niños, generando el desarrollo de pensamiento crítico.

Los temas e ideas de las obras pictóricas son bastante pertinentes para lograr la discusión filosófica en el Aula Socrática a través de los cuadros hiperrealistas del pintor chileno Claudio Bravo: "Autorretrato" permitió abordar la idea cartesiana de la subjetividad, y "El adivinador" que permitió acercarse de forma filosófica a las nociones de fortuna, suerte y muerte. También se utilizaron los cuadros surrealistas del pintor belga René Magritte: "El terapeuta" motivó que se lograra pensar sobre el sentido de la representación y la libertad, y "El futuro de las estatuas" invitó a la reflexión sobre la percepción de uno mismo.

Este espacio de reflexión filosófica favoreció la curiosidad y la deducción de argumentos por parte de los niños y niñas, y permitió que ellos descubrieran por sí mismos nociones absolutamente esenciales propias de la filosofía. Esta experiencia consiguió promover el pensamiento autónomo de los niños y niñas a través de la imagen como pretexto para pensar, es decir que sus apreciaciones de la obra pictórica servían de excusa para filosofar.



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

### ZOOM A LA LIBERTAD Y A LA REALIDAD SOCIAL

Messina, Favio José  
Colegio San Vicente de Paúl – Colegio Nuestra Señora de Pompeya  
Argentina  
[mesina\\_favio@hotmail.com](mailto:mesina_favio@hotmail.com)  
Palabras clave: desnaturalizar – problematizar – pensamiento

**Resumen** “La fuerza creadora del aprender, devuelve a los sujetos la posibilidad de concretar expectativas y de alcanzar formas más agradables de estar en el mundo y con el mundo, y por sobre todas las cosas de intervenir en él” (Freire, P., 2008)

¿Volver visible lo que la mirada normalizadora oculta? ¿Aprender a mirar? ¿Preguntarnos por “lo normal” y “lo anormal”? ¿Qué significa pensar? ¿Se puede transformar la sociedad? ¿Por qué formularnos tantas preguntas? ¿Para qué nos sirve la filosofía? Todos estos interrogantes y más se plantean los jóvenes del último año del Nivel Secundario al sumergirse e iniciarse en las problemáticas filosóficas.

Desde el nuevo Diseño Curricular de Filosofía de la Escuela Secundaria se pretende que el alumno se acerque al ámbito filosófico, apropiándose de su lenguaje, de su peculiar manera de preguntar, de sus reglas de conformación y de su historia. En este sentido la filosofía cobra significado por ser una disciplina que se encarga de desfamiliarizar lo naturalizado, es decir reflexionar sobre el carácter arbitrario y no natural de las instituciones, de las costumbres y de las formas de socialidad que compartimos.

La misión de la filosofía es averiguar y preguntarse cómo algo llegó a ser cómo es y bajo qué condiciones de posibilidad es lo que es. Desde esta perspectiva, el espacio curricular de Filosofía es una invitación a que los alumnos junto al docente puedan interpelar la realidad, formular preguntas sobre todo lo que existe y conocemos, problematizar y reflexionar mejor la sociedad en la que vivimos y a nosotros mismos.

El objetivo de este trabajo es dar a conocer una experiencia realizada en el espacio de Filosofía con 6to año de los Colegios San Vicente de Paúl y Nuestra Señora de Pompeya de la ciudad de Bahía Blanca, tomando como objetivo central estimular el uso del lenguaje visual para poder observar, reconocer y realizar una lectura reflexiva del contexto sociocultural más próximo.

Para enmarcar la propuesta se tomarán como punto de partida los interrogantes de los alumnos planteados al inicio de la ponencia, los lineamientos y desafíos del nuevo Diseño Curricular de Filosofía para la Escuela Secundaria y la necesidad de compartir, revisar y reflexionar sobre las estrategias pedagógicas que resultan más satisfactorias para el estímulo y desarrollo de una verdadera actitud filosófica en los jóvenes.

La travesía filosófica se inició con el relato “Cuando las miradas saben



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

mirar" donde los alumnos debían formularse preguntas de acuerdo a las vivencias que les haya suscitado la lectura, someter a diálogo las opiniones propias y ajenas, escucharse unos a otros y desnaturalizar, problematizar y visualizar aquellas situaciones que a diario damos por supuestas. Para complementar la propuesta los alumnos presentaron campañas publicitarias y frases para examinar modos alternativos de mirar los problemas, generando a través de la discusión un espacio de confrontación de opiniones.

Como actividad de socialización de lo trabajado, los alumnos realizaron una muestra fotográfica con imágenes de su autoría que inviten a pensar sobre la libertad y la realidad social. Lo novedoso de la propuesta fue que las imágenes tomadas por ellos debían ir acompañadas de un epígrafe con una serie de preguntas filosóficas que permitieran al observador analizarlas, formularse nuevas preguntas y pensar desde una mirada crítica y reflexiva.

Zoom a la libertad y a la realidad social permitió que los jóvenes tomen protagonismo, despierten su creatividad, pongan en crisis las propias convicciones y desnaturalicen su mirada desde la perspectiva de indagación y de la búsqueda de nuevas respuestas.

La frase que inicia la ponencia y la experiencia compartida nos hace pensar una vez más que para gestar una escuela democrática es imprescindible contribuir a volver visible lo que la mirada normalizadora oculta y es una invitación a seguir recorriendo caminos alternativos en educación, entendiéndolos como espacios que apuesten a la educación de personas capaces de pensar sus propios pensamientos y de construir con otros una sociedad donde todos tengan un espacio para expresarse y sean escuchados.

### FILOSOFAR CON NIÑ@S EN LA "BIBLIO": TIEMPOS Y ESPACIOS DE COMPARTIR PENSARES, PREGUNTAS, EXPERIENCIAS...

Montenegro, María José  
Dirección General de Cultura y Educación – Universidad Nacional el Sur  
Argentina  
[majo2311@hotmail.com](mailto:majo2311@hotmail.com)  
Palabras clave: arte – filosofía – infancia

**Resumen** La exposición que aquí se reseña surge de mi participación en la Biblioteca Popular "Bernardino Rivadavia" en un espacio de indagación filosófica. Cuando esta institución organizó las actividades para las vacaciones de invierno del 2012, fui convocada para poder realizar un taller de Filosofía con Niñ@s en la Sala Infantil. La única condición era que la temática a discutir girara en torno a los libros. Sin dudar, acepté esta novedosa propuesta. Con mucho entusiasmo, pero también con mucha incertidumbre comencé a buscar disparadores, a



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

planificar, a pensar alguna actividad de cierre.

Así, también, empezaron las preguntas: ¿es posible hacer la ronda de filosofía con niñ@s en un lugar diferente al que originalmente fue pensado, es decir, la escuela? ¿Cómo filosofar con un grupo que se constituye en ese momento, donde los niñ@s no se conocen previamente? ¿Cómo poder generar la escucha, el respeto, el diálogo, la confianza de querer y poder decir lo que se piensa? Algunas de estas inquietudes entraban en conflicto con mi formación teórica, con las lecturas de Mathew Lipman, de Walter Kohan, de Gustavo Santiago, entre otros, y con mi experiencia práctica como integrante del Proyecto de Extensión Universitaria "Filosofía con niños, niñas y adolescentes: hacia la configuración de prácticas de articulación en el espacio público educativo" donde fui haciendo diferentes recorridos como asesora y/o como coordinadora en jardines de infantes y en escuelas primarias de la ciudad.

Era un desafío nuevo, un posicionarme diferente, un abrirme a la incertidumbre. Era hacer una "invitación a pensar", retomando así palabras de Cecilia Caputo, dónde poder ser en cierta forma anfitriona (aunque esto puede resultar extraño, ya que a su vez es la biblioteca la que me invita), donde invito a compartir con otr@s, a los que no conozco, la actividad de filosofar. Los invito a hacer algo que me gusta, que me regocija, que me sorprende, algo que considero valioso: a filosofar entre muchos, a pensar lo no pensado, descubrir lo que no se había considerado, pensar como posible lo que se creía imposible. Los invito a disfrutar de hacer y sobre todo del hacer(se) preguntas. Quizá, como una vez me preguntó una niña: ¿a vos te gusta hacer preguntas?

Después de la experiencia de la indagación filosófica de las vacaciones de invierno del 2012, se amplió la propuesta para hacer un taller de "Filosofía con niñ@s" un sábado por mes. Y algunas de esas inquietudes se fueron respondiendo de manera provisoria y, también, fueron surgiendo otras: ¿por qué se acercan los niñ@s (y sus familias) a hacer filosofía un sábado a la biblioteca? ¿Qué lugar ocupa la filosofía en el imaginario popular, y sobre todo, cuando hablamos de algo que es pensado para hacer con niñ@s? ¿Por qué filosofar? ¿Para qué filosofar?

Así pasaron los meses y muchas experiencias, planificadas a su vez de diferente manera: algunas con videos, otras con libros de la biblioteca, algunas con lecturas a dos voces. Incluso nos animamos a una ronda compartida con adultos. Y también con la intencionalidad de que quede algún registro de lo dialogado en la ronda, se plantearon actividades finales a través de dibujos, de frases, de preguntas, de fotos, que intentan vincular al filosofar con aquello que también muestra otra mirada, plantea otra expresión, imagina otro mundo: el arte. ¿Es posible dibujar una pregunta? ¿Cómo manifestar una idea? ¿Cómo mostrar visualmente lo vivenciado, lo sentido, lo pensado? De esta forma, siguen surgiendo nuevas preguntas y, a su vez, el deseo renovado de invitar a tod@s a compartir estas experiencias.



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

### ¿FILOSOFÍA CON LOS PIBES EN LA ESCUELA? ¡MEJOR QUE APRENDAN A LEER Y ESCRIBIR!

Novoa, Paola Andrea  
Escuela Primaria N° 5 y N° 9 - Dirección General de Cultura y Educación  
Argentina  
[novoa\\_andreapao@hotmail.com](mailto:novoa_andreapao@hotmail.com)  
Palabras clave: filosofía – escuela - pensar

**Resumen** ¿Filosofía con los pibes en la escuela? ¡Mejor que aprendan a leer y escribir! Es la frase repetida, el comentario irónico, en lugares donde la filosofía se considera un juego intelectualoide. Siempre trabajé en escuelas en las que busqué herramientas para adaptarme a los demás. Mis preguntas personales, mi pensamiento propio -¿quién soy? ¿a qué vine al mundo? ¿por qué? ¿cuál es el sentido de mi trabajo?- se perdía entre innumerables mandatos y encontraba la respuesta de siempre: "Dejá de preguntar y pensar tanto, y seguí trabajando..."

A partir de mi vocación docente, en algún momento desistí de esperar respuestas que me ayudaran a encajar en el mundo y elegí el camino de cuestionar lo dado, lo normado y esperado como única posibilidad. Siempre me ha gustado que las personas y en este caso, en la escuela, los chicos, den su opinión personal, coincidente o no con "lo que se espera", despojada en lo posible de los prejuicios y sentencias propios de la mirada escolarizada. Todo el tiempo compruebo que los niños son filósofos naturales, que realizan una búsqueda instintiva de sentido que muestra cuánto pueden pensar por sí mismos y que tienen la posibilidad de desarrollar un razonamiento crítico. Esa búsqueda se puede fomentar y canalizar en una dirección constructiva o se puede bloquear para siempre...

Aquí es donde el estudio de la filosofía puede ayudar y donde me planteo -a partir de mi experiencia como docente- que los chicos del centro y los "pibes del barrio" pueden pensar por sí mismos y, cuando se dan la oportunidad de hacerlo, tienen más probabilidades de reconocerse, de lograr mejores resultados académicos, de disfrutar de los beneficios sociales adicionales, de aumentar su autoestima y de ejercitar la empatía por los demás.

Para acompañar este camino inicié un trabajo de búsqueda no lineal, experimental y crítico que fue transformando mi accionar. Hace unos años descubrí la Red de Filosofía con Niños que, con Matthew Lipman, Walter Kohan, Vera Waksman y otros, ofrecía una mirada distinta sobre preguntas que antes, parecían tener una única respuesta. Bajo esta perspectiva, prosperaron la ronda, la confianza, el encuentro, un tiempo sin relojes y sin tiempo. Y las palabras que van



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

y vienen, las preguntas, los silencios, las escuchas, las interrupciones apasionadas, los enojos, los acuerdos y desacuerdos, las voces entrelazadas que nutren cada encuentro y contribuyen a la elaboración de una trama narrativa en la que la docente no domina, no controla, no desconfía; sino que anima, coordina, recupera ideas, alienta a la escucha activa, desarrolla el lenguaje y contribuye al ambiente cálido y seguro donde cada uno puede expresar lo que siente.

Si, enfáticamente: con los pibes, ¡filosofía en la escuela! Para que aprendan a leerse y a escribirse. Hoy más que nunca, filosofía en la escuela, donde estamos preguntando, estamos pensando, estamos trabajando.

### LA MÍMESIS COMO EXPERIENCIA FILOSÓFICA

Quiroga, Andrea Fabiana  
Departamento de Humanidades - Universidad Nacional Del Sur  
Argentina  
[andreaquiroga@live.com.ar](mailto:andreaquiroga@live.com.ar)  
Palabras clave: mimesis - filosofía - infancia

**Resumen** En el presente trabajo abordaremos el concepto de mimesis en relación a una perspectiva no academicista de la enseñanza de la filosofía: Filosofía con niños, desarrollada a partir de la propuesta del filósofo norteamericano Mathew Lipman a principios de la década de los '70 y las posteriores reformulaciones de la perspectiva de Walter Kohan y Vera Waksman.

En primer lugar, hablaremos de la crítica ontológica que realiza Platón en relación al arte. La creación artística a través del concepto de mimesis como imitación de los objetos que son a la vez copia de las verdaderas realidades. En tanto que en su Poética, Aristóteles revaloriza la imitación artística. Sostiene que el arte no es una reproducción pasiva de las cosas sino una recreación de las mismas.

En el texto La Facultad mimética de Benjamin, encontramos relación con la mimesis aristotélica. Señala que la naturaleza produce semejanzas y coincide con Aristóteles en que el mimetismo se halla en toda la naturaleza y que alcanza su nivel más alto en el hombre. Benjamin troca el significado de mimesis aristotélico de actividad por facultad. Además, para Benjamin la mimesis tiene una historia. Dicha historicidad da cuenta de que tanto ella como los objetos no han permanecido inalterables.

Por esto pensamos que el problema de la imitación es la obligación de hacer lo mismo en la repetición idéntica de lo mismo. Sin embargo, la facultad mimética nos permite hacer, es decir, repetir de manera diferente. En este sentido, acudimos a Benjamin que recurre a la infancia. En efecto, afirma que "los juegos infantiles están repletos de



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

actitudes miméticas sin que éstas se reduzcan a las imitaciones que un hombre hace de otro. El niño juega a ser comerciante o maestro pero también molino de viento y tren. La pregunta que se impone es: ¿de qué le sirve este adiestramiento del comportamiento mimético?"(Benjamin, 1991: 85)

En virtud de lo expuesto, intentaremos desembocar en una relación estrecha con la Filosofía para y con niños, desde las perspectivas de Lipman y Kohan. Para dar cuenta de esta cercanía, necesitamos explicitar que cuando hablamos de una nueva visión de la enseñanza de la filosofía, queremos decir entre otras cosas, que partimos de una concepción de infancia entendida como una manera de pensar, pensarse, y problematizar la realidad, más que como una etapa cronológica de la vida. Es así que lo filosófico, aquello que podríamos considerar como especificidad de la filosofía, se amplía a otros ámbitos, menos restringidos, descompartimentados de saberes estancos, ahora móviles, cambiantes, vivos, desnaturalizados.

### FILOSOFÍA Y MEDIACIÓN ESCOLAR

Ríos, Alicia; De La Cruz, Milagros; Torres, Analía  
Colegio Rrovincial de Educación Polimodal N° 24 "17 de Agosto"  
Argentina  
[aalice1@yahoo.com.ar](mailto:aalice1@yahoo.com.ar)  
Palabras clave: filosofía – mediación escolar

**Resumen** El proyecto Pasantías Laborales no rentadas de Mediadores Escolares pretende ser una alternativa de solución a los conflictos presentes en nuestra Institución. A través de él se pretende formar a los alumnos mediadores de los cursos del Ciclo Orientado (5° año de Humanidades y Ciencias Sociales) con el fin de facilitar el entendimiento entre las partes en conflicto. En él se integran contenidos provenientes, fundamentalmente, de la Filosofía, ya que ella aporta las herramientas necesarias para una discusión argumentada, abierta y plural.

Las principales problemáticas en nuestro colegio se presentan en el Ciclo Básico (primeros y segundos años) que funcionan en el turno de la tarde. Entre éstas pueden mencionarse agresión física y verbal entre pares, amenazas, discriminación, egoísmo, intolerancia, insultos, burlas, falta de hábitos mínimos de comportamiento -como el respeto hacia el otro o hacia los símbolos patrios- lo que dificulta la convivencia y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La convivencia en la escuela es un reflejo de la convivencia en nuestra sociedad. Aspectos positivos y negativos de las relaciones que se establecen en las ciudades confluyen en la comunidad educativa. La interculturalidad, la violencia, el acoso moral, la exclusión, las nuevas tecnologías, las nuevas posibilidades educativas, los cambios en la estructura familiar (familias de padres separados o divorciados, familias reunificadas con hijos de diferentes padres o madres,



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

embarazos adolescentes, entre los más comunes), son parte de la escuela. La realidad es compleja y, por lo tanto, la tarea del educador asimismo es compleja.

Pero más allá del análisis de los problemas habituales de convivencia que se generan en las aulas, surge un interés por indagar el carácter y la calidad de las relaciones que se generan entre los propios alumnos: las relaciones entre los iguales. Y es en torno a estas relaciones donde surgen las propuestas de innovación educativa.

La escuela, como principal agente socializador responsable de la transmisión de saberes, pautas de comportamiento y valores a las nuevas generaciones, ha de proporcionarles a éstas las oportunidades necesarias para aprender los roles y las necesidades que se les exigirán en la vida adulta. Y en las sociedades democráticas del presente y del futuro, es y será importante la formación específica en saberes como las capacidades y destrezas personales necesarias para poder enfrentarse con éxito a los conflictos y problemas de convivencia que surgen cotidianamente en cualquier entorno conformado por seres humanos.

En este sentido, los sistemas de resolución de conflictos de las escuelas, conflictos a menudo identificados simplemente como problemas de disciplina, deberían aportar claves que favorecieran el autocontrol y el respeto al otro como máximas del individuo en sociedad. Los alumnos deben asumir responsabilidades en la toma de decisiones sobre sus dilemas y conflictos personales, y así, ejercitar la disciplina y el respeto que la escuela propugna.

La mediación escolar, fundamentada desde el pensamiento filosófico, permite intervenir y transformar los conflictos que existen en los contextos educativos. La mediación escolar entre iguales es una forma de resolver los conflictos a través de estudiantes imparciales que colaboran con los implicados para que ellos mismos lleguen a establecer acuerdos de solución o convivencia conjuntamente y sin imposición.

Los sistemas de mediación y de ayuda entre pares abogan por una implicación directa en la solución de los conflictos por parte del alumnado. Esto sólo se puede llevar a cabo si la escuela está interesada en formar a su alumnado en la filosofía y las estrategias de la negociación de los conflictos, en donde subyacen los valores democráticos de participación activa del alumnado y de corresponsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa.

### LA FILOSOFÍA Y LA LITERATURA PENSADAS EN CLAVE DE LOS GÉNEROS Y LAS SEXUALIDADES EN LA EDUCACIÓN FORMAL

Ulloa, Sandro Emanuel  
ISFD N°3 – ISFD N°86 – CIIE Bahía Blanca  
Argentina



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

[sandroug@gmail.com](mailto:sandroug@gmail.com)

Palabras clave: libro álbum – filosofía con y para niñas/os – formación docente – géneros y sexualidades

### Resumen

La filosofía con niños aparece como un espacio potente dentro de la formación docente de grado para las carreras de Profesorado en Educación Inicial, Profesorado en Educación Primaria y Profesorado en Educación Especial –en sus distintas modalidades–, dentro del marco curricular y político de la provincia de Buenos Aires. Allí, como parte del espacio curricular de Reflexión Filosófica de la Educación, ubicado en el cuarto año de los profesorados y contenido en el marco del Campo de la Fundamentación Pedagógica, se inscribe la posibilidad de revisar y recrear los conceptos de infancia, filosofía y escuela, desde la filosofía para y con niñas/os.

Tomando a la filosofía como una herramienta y combinándola con un género literario aún en construcción, es decir, el del libro álbum, la filosofía se vuelve la excusa para pensar desde y con los géneros y las sexualidades. Así, tomando obras de la literatura infantil, se propone la construcción y la vivencia de sesiones de indagación filosóficas y de la reflexión conjunta en comunidad, con la intención de problematizar la construcción de las identidades y las subjetividades transidas por la educación formal.

Lejos de instrumentalizar a la filosofía, se tensiona la reflexión filosófica genuina de lxs estudiantes en formación con la posibilidad de conocer y aprender una forma de trabajo en el aula al momento de insertarse en el ámbito laboral escolar. Así, en esta búsqueda de "herramientas didácticas" se intenta satisfacer una necesidad de lxs estudiantes en formación pero buscando la desestructuración filosófica de categorías, es decir, buscando pensar la realidad desde una mirada infante; desde una mirada no cosificante y poco segura en resultados, como la de lxs adultxs. Como dice Walter Kohan: "... la filosofía está en una manera de iniciar el camino que se continúa en todo su recorrido; en la forma, en el modo de conducirnos, en la posibilidad de llevarnos de un lugar a otro; un rito de pasaje. Al final, eso es un camino, lo que nos permite salir del lugar donde estamos y alcanzar otro lugar" (2007: 80)

Pero ¿por qué usar un arte, como lo es la literatura infantil, para hablar de géneros y sexualidades? ¿por qué abordar los géneros y sexualidades desde la reflexión filosófica? En relación al primero de los interrogantes, como menciona la Ley Nacional de Educación Sexual Integral, al ser la sexualidad un contenido transversal a todos los niveles de la educación y transdisciplinar a las distintas áreas de conocimiento, se hace urgente la posibilidad de correrse del lugar biologicista y médico que ha tenido la educación sexual tradicional en los ámbitos de la educación formal. Por otra parte y en relación al segundo de los interrogantes, se considera que la filosofía es una de las disciplinas que ha dado pie y posibilidad al desarrollo de los estudios de géneros y de sexualidades, convirtiéndose la Filosofía de



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

Género en el campo interdisciplinar en el cual convergen distintos aportes de los diferentes feminismos, los activismos sociales y, como corolario, la teoría queer.

Retomando la experiencia de trabajo concreto en la formación docente y recuperando libros y cuentos infantiles, este trabajo reconstruirá aspectos del cómo abordar las sexualidades y los géneros en la educación formal, pero desde una mirada centrada en la literatura y la filosofía. Además, se tematizará la experiencia de trabajo y las distintas ideas que se han podido construir a partir de ella.

### **GESTIONAR UNA EXPERIENCIA DE FILOSOFÍA PRÁCTICA CON NIÑOS. UNA PROPUESTA DESDE EL ANÁLISIS CRÍTICO DE LA "ÉTICA DEL CUIDADO" EN EL DISCURSO DE LIBROS ESCOLARES DE LA ARGENTINA DEL SIGLO XX**

Vallejos, Patricia  
Universidad Nacional del Sur y CONICET  
Argentina  
[vallejos@bvconline.com.ar](mailto:vallejos@bvconline.com.ar)

Palabras clave: experiencia de Filosofía con Niños en el ámbito escolar  
– ética del "cuidado" – análisis crítico del discurso

**Resumen** El estudio se inscribe en el marco de la "Filosofía con Niños" (Kohan, 2004) -entendida como un hacer, como una práctica social- y presenta una propuesta de trabajo destinada a niños que cursan el último año de educación primaria. Dicha propuesta se dirige a la reflexión crítica sobre el "sentido" como elemento "vivo" de la cultura (López, 2008).

Toma como muestra el caso del devenir histórico del concepto de "ética del cuidado" (Llobet, 2010) como una práctica interpersonal que involucra dicotomías tales como la disciplinarización o la protección, relacionadas con la asimetría entre adultos y niños y con las modalidades de poder-control y dependencia, correspondientes a los ámbitos institucional y privado, a la escuela o la familia, entre otros. Para ello, se detiene en particular en la definición de "cuidado" de acuerdo con distintos contextos socio-históricos-políticos de la Argentina del siglo XIX. La propuesta se compone de dos estadios.

El primero, consiste en la preparación de la experiencia. En este sentido, se reconoce como paso previo fundamental para la práctica de filosofía con niños la elección, por parte del docente-coordinador, de los textos que constituirán el punto de partida de la experiencia. Para ello, la propuesta presenta al maestro un corpus de libros de lectura vigentes en la escuela argentina en diferentes contextos socio-histórico-políticos del siglo XX, a partir del cual deberá realizar su propia selección. Este aspecto supera una de las principales debilidades de la "Filosofía para Niños" de Lipman (López, idem).

Como perspectiva metodológica se propone el Análisis del Discurso



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

(Fairclough, 1989; Van Leeuwen, 2008). Sus instrumentos analítico-críticos orientarán al maestro en el análisis diacrónico-comparativo de los usos del término "cuidado" en los libros de su selección. Este análisis permitirá al docente registrar las preferencias retóricas –de géneros y estilos discursivos- que funcionan en la construcción del concepto, en su mantenimiento, continuidad o cambio de acuerdo con las formaciones discursivas (Foucault, 2004) hegemónicas que lo van determinando históricamente. De tal manera, el ejercicio de este análisis posibilitará al docente alcanzar las competencias necesarias para gestionar el trabajo con los alumnos.

El segundo estadio, está dirigido al trabajo concreto en el aula. El docente presentará las muestras analizadas de los textos seleccionados. Formulará como consigna la búsqueda de fragmentos que contengan expresiones con la palabra cuidado, cuidar, o sus equivalentes semánticos.

A partir de este trabajo, el docente coordinará a los alumnos en el análisis comparativo de estas expresiones y en la búsqueda de su relación con factores extra-textuales que han propiciado la continuidad o cambio en su extensión semántica. Esta experiencia les posibilitará el reconocimiento de "cuidado" como una noción cultural e ideológicamente determinada (Llobet, idem).

Consideramos que la propuesta aplicada al concepto de "cuidado" puede resultar operativa para la reflexión y discusión en la práctica filosófica con niños y jóvenes referidas a otros conceptos clave de los discursos sociales.

## TALLERES

### **SENSIBILIDAD, INFANCIA Y TECNOLOGÍA. SOBRE LA CONFIGURACIÓN DE LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DE LA INFANCIA POR MEDIO DEL USO DE TECNOLOGÍAS DIGITALES**

Carlos Araya Moreno - Universidad de Chile

[arlosarayam@gmail.com](mailto:arlosarayam@gmail.com)

- Objetivos** Los integrantes del taller
- serán capaces de reconocer y articular elementos y operaciones fundamentales de la digitalidad, identificando dichas operaciones en situaciones cotidianas y en economías narrativas de la realidad.
  - comprender críticamente la configuración digital de la sensibilidad



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

cotidiana (sensación y percepción: saludar, conversar, esperar, trabajar) y las posibilidades de interrumpirla y rearticularla de forma heterogénea por medio de experiencias artísticas y por dentro de las mismas operaciones digitales.

**Contenidos** Teorías de las matrices digitales.  
Didáctica de la sensibilidad.  
Filosofía estética del juego.  
Algoritmo: Ordenes binarias -SI/NO- que construyen un diagrama de flujo.

**Destinatarios** Profesoras y profesores de enseñanza secundaria, artistas y mediadores culturales que trabajen en espacios educativos. Profesionales y estudiantes de las Artes, Humanidades y Filosofía que trabajen en espacios educativos con niñas y niños interesados en intervenir críticamente sus didácticas.

**Metodología** Este taller guardará por metodología la estrategia de generar en las/los participantes una experiencia significativa en la cual la disposición crítica esté tramada por el núcleo experimental. Para ello se dará prioridad a la actividad de las/los integrantes, al uso de sus nombres, la cita de sus opiniones y argumentos y la recapitulación de los argumentos de parte del coordinador.

**Actividades** Participación en dinámicas grupales. Lectura de imágenes y textos. Creación y presentación de juegos narrativos y algoritmos. Discusión e indagación colectiva.

### LITERATURA Y FILOSOFÍA: MATERIALES Y PROPUESTAS PARA REPENSAR LAS FAMILIAS

Gabriela Bonino – Dirección General de Cultura y Educación  
Sandro Ulloa – Universidad Nacional del Sur

[gabybonino@yahoo.com.ar](mailto:gabybonino@yahoo.com.ar)  
[sandroug@gmail.com](mailto:sandroug@gmail.com)

**Objetivos**

- Reflexionar críticamente sobre el modelo tradicional de familia como construcción históricosocial.
- Analizar los estereotipos de género presentes en la concepción tradicional de familia que se cuejan en el discurso pedagógico.
- Habilitar la reflexión a las distintas formas de cuidado y crianza.
- Conocer y analizar textos literarios que permitan tematizar las familias y las distintas formas de parentesco.
- Desarrollar herramientas de trabajo didáctico con la literatura y la indagación filosófica para el abordaje de las familias en las aulas.



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

- Contenidos** Familia, familias y parentesco. Estereotipos de género. Aportes desde la filosofía de género y los feminismos.  
La literatura y las representaciones o imágenes del mundo.  
La literatura y la indagación filosófica como herramienta para reflexionar sobre las intervenciones docentes.
- Metodología** Se trabajará con el formato aula-taller y se brindarán recursos y materiales para las/os asistentes.

### TODA IMAGEN ES UN ENGAÑO: EXPERIENCIAS DEL MIRAR FOTOGRÁFICO

Ciancio, Gustavo – Escuela de Fotografía de Bahía Blanca  
Gómez Vila, M. Victoria – Universidad Nacional del Sur  
López, M. Victoria – Universidad Nacional del Sur

[gustavociancio@hotmail.es](mailto:gustavociancio@hotmail.es)  
[de\\_vicky@hotmail.com](mailto:de_vicky@hotmail.com)  
[vickylop\\_@hotmail.com](mailto:vickylop_@hotmail.com)

- Objetivos**
- Generar herramientas para el trabajo escolar.
  - Reflexionar sobre los modos de mirada según la edad.
  - Valorar el acto de mirar como virtualidad por medio de procesos fotográficos.
- Contenidos** La fotografía en tanto interrupción de la mirada. Problemática de la identidad. La construcción de imágenes del mundo como un ejercicio lúdico. Imagen e infancia, vínculo para la creatividad.  
La acción de fotografiar como virtualidad.
- Destinatarios** Docentes de escuela primaria y/o secundaria, docentes de nivel terciario y universitario, estudiantes terciarios y universitarios, público general.
- Metodología** Se hará uso de una metodología de trabajo dinámica, en la que se alternen instancias de producción individual y colectiva. Se apostará a un intercambio rico en conceptos teóricos y experiencias de enseñanza a partir de debates y actividades prácticas.
- Actividades** Realización de una fotografía personal o de otro participante. Descripción de un álbum fotográfico imaginario tal como se cree que lo haría un niño. Construcción grupal de una "cámara de visión". Etapas de debate.



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

### EL ARTE COMO DISPARADOR DE LA INDAGACIÓN FILOSÓFICA: ALGUNOS APORTES DIDÁCTICOS

Condorí, Analía – Dirección General de Cultura y Educación  
Guillermo, Silvia – Universidad Nacional del Sur  
Quiroga, Andrea – Universidad Nacional del Sur

[analiakary@yahoo.com.ar](mailto:analiakary@yahoo.com.ar)  
[silviaguillermo@allpa.com.ar](mailto:silviaguillermo@allpa.com.ar)  
[andreitaquiroga@hotmail.com](mailto:andreitaquiroga@hotmail.com)

- Objetivos** Se espera que los participantes puedan:
- Realizar experiencias de pensamientos con disparadores artísticos.
  - Tematizar conceptos que ayudan y/o aportan recursos didácticos.
  - Resignificar la relación con las preguntas a partir del intercambio.
  - Vivenciar la experiencia del pensar como una construcción del pensamiento junto con otros.
  - Fomentar su capacidad dialógica.
  - Sensibilizarse sobre las prácticas filosóficas en las salas y/o aulas.

**Contenidos** Los disparadores del lenguaje artístico.  
Planes de discusión.  
Sesión filosófica.  
Las preguntas filosóficas.  
El rol del docente en la indagación filosófica.

**Destinatarios** Estudiantes y docentes del Nivel Inicial y Primario de Primer C clo.

**Metodología** Dinámica de taller, participativa, colaborativa y dialogal.

**Actividades** Vivenciar experiencias del pensar. Pensar las experiencias.

### ESCRITURAS FILOSÓFICAS DE LA INFANCIA

Grau, Olga – Universidad de Chile

[ograu\\_2000@yahoo.com](mailto:ograu_2000@yahoo.com)

- Objetivos**
- Reflexionar críticamente sobre representaciones de la infancia habidas en la historia de la filosofía, considerando especialmente aquellas escrituras de carácter autobiográfico.
  - Considerar la escritura autobiográfica sobre la infancia como texto que intenta pensar el sí mismo y la constitución de sujeto.
  - Relacionar los modos de concebir la infancia con la educación.



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

**Contenidos** Representaciones de la infancia en Platón, Aristóteles, San Agustín, Rousseau, Sartre, de Beauvoir, Benjamin.  
Particularidades de la escritura autobiográfica: autos, bios y graphé.  
La relación con el sí mismo. El cuidado de sí.  
Modos de concebir la educación en su relación con modos de concebir la infancia.

**Destinatarios** Profesoras y profesores de distintos niveles de la educación; académicos y académicas de institutos superiores y de universidades; estudiantes de profesorado; directivos/as; integrantes de equipos de orientación escolar; público general.

**Metodología** El taller tendrá momentos expositivos que serán puestos en discusión con las/los participantes; asimismo, se hará una lectura socializada de algunos textos, con vistas a desarrollar experiencias de comunidad de indagación. En otros momentos, se invitará al relato de vivencias de la infancia que sean elegidas por los/las integrantes; se considerarán especialmente aquellos vinculados a la experiencia de escuela. Se verán unas escenas de un film para abordar el tema de la infancia.

**Actividades** Lectura socializada de representaciones de la infancia y de episodios de infancia, desde las escrituras filosóficas. Diálogo comunitario a partir de las lecturas. Relatos de episodios de infancia. Los/as participantes relatan un episodio de infancia de sus primeros años y luego uno relacionado con una experiencia vivida en la escuela. Visionado de escenas de un film.

### DIBUJAR Y FILOSOFAR: POSIBILIDADES DE UN VÍNCULO DIFERENTE

Martelli, M. Belén - Dirección General de Cultura y Educación  
Montenegro, M. José - Universidad Nacional del Sur

[belenmartelli@hotmail.com](mailto:belenmartelli@hotmail.com)  
[majo2311@hotmail.com](mailto:majo2311@hotmail.com)

**Objetivos**

- Pensar la posibilidad de establecer vínculos entre el dibujo y la indagación filosófica.
- Reconocer la presencia del dibujo en la vida cotidiana y su valor como disparador del pensamiento.
- Reencontrarnos con el dibujo desde un lugar cercano a nuestra experiencia.

**Contenidos** A partir de diferentes investigaciones y experiencias que vinculan el dibujo con nuestra vida cotidiana y, pensándolo como una posible



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

forma de comunicación, podemos reconocer en el dibujo formas de hacer preguntas, de filosofar. El dibujo puede enriquecer cualquier experiencia didáctica si lo entendemos como una extensión del pensamiento. Nos permite visualizar ideas y ponerlas en acción, describir un proyecto o explicar una teoría, comunicar información, expresar sentimientos, recordar y contar historias, etc. Es una actividad accesible y cercana a todos, y las más variadas herramientas sirven para dejar una marca. Entendemos el dibujo como un hecho físico, mental y emocional, y desde ese lugar lo vincularemos con el ejercicio de la pregunta y de la filosofía.

- Destinatarios** Docentes de todos los niveles, estudiantes y público en general.
- Metodología** Taller teórico-práctico.
- Actividades** Exposición dialogada, espacio de producción individual y grupal, puesta en común con aclaraciones teóricas.

### PENSAR CON LOS SENTIDOS A TRAVÉS DEL JUEGO CREATIVO

Kloster, Vanina – Universidad Nacional del Sur  
Ledesma, Nora – Dirección General de Cultura y Educación

[vaninakloster@yahoo.com.ar](mailto:vaninakloster@yahoo.com.ar)  
[noraledesma@hotmail.com](mailto:noraledesma@hotmail.com)

- Objetivos** Se espera que los participantes puedan:
- Experimentar el juego como propiciador del pensamiento creativo y colectivo.
  - Tomar contacto con las propias potencialidades creativas.
  - Resignificar la percepción del mundo a partir de los estímulos recibidos por los sentidos.
  - Vivenciar los diferentes momentos de una sesión de Filosofía con Niños.
- Contenidos** Similitudes y diferencias entre el arte y el juego. Juego y pensamiento.  
Creatividad: aportes de las neurociencias. Condiciones para favorecer el pensamiento creativo.  
La percepción de la realidad a través de los sentidos. Formulación de ideas y opiniones propias a partir de los estímulos percibidos por los sentidos.  
El arte y la filosofía como desnaturalizadores de los pensamientos ya pensados y de las percepciones ya percibidas.  
Sesión de indagación filosófica: momentos, roles, dinámica.



"MARTÍN PESCADOR" DE J. GUZMÁN

JORNADAS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN  
ARGENTINA - CHILE

## ARTE Y FILOSOFÍA CON NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHÍA BLANCA - 29 AL 31 MAYO DE 2014

**Destinatarios** Docentes integrantes de la Red Institucional de Filosofía con niños y adolescentes. Docentes de los niveles: Inicial, Primario y Secundario. Estudiantes del nivel Superior, de carreras afines a la educación.

**Metodología** Dinámicas de juegos creativos y sensoriales. Participación dialogal de experiencias de pensamiento crítico y creativo.

**Actividades** Juegos para estimular los sentidos. Explicitación dialogal a la luz de conceptos teóricos, a partir de la experiencia del juego. Sesión de indagación filosófica.