

RESUMEN DE TALLERES

TALLERES SIMULTÁNEOS - 8:00 a 12:00 horas

TALLER A: DIBUJAR Y FILOSOFAR: POSIBILIDADES DE UN VÍNCULO DIFERENTE.

M. Belén Martelli – DGCE y M. José Montenegro – UNS

-Objetivos:

- Pensar la posibilidad de establecer vínculos entre el dibujo y la indagación filosófica.
- Reconocer la presencia del dibujo en la vida cotidiana y su valor como disparador del pensamiento.
- Reencontrarnos con el dibujo desde un lugar cercano a nuestra experiencia.

-Contenidos:

A partir de diferentes investigaciones y experiencias que vinculan el dibujo con nuestra vida cotidiana y, pensándolo como una posible forma de comunicación, podemos reconocer en el dibujo formas de hacer preguntas, de filosofar.

El dibujo puede enriquecer cualquier experiencia didáctica si lo entendemos como una extensión del pensamiento. Nos permite visualizar ideas y ponerlas en acción, describir un proyecto o explicar una teoría, comunicar información, expresar sentimientos, recordar y contar historias, etc. Es una actividad accesible y cercana a todos, y las más variadas herramientas sirven para dejar una marca.

Entendemos el dibujo como un hecho físico, mental y emocional, y desde ese lugar lo vincularemos con el ejercicio de la pregunta y de la filosofía.

-Destinatarios:

Docentes de todos los niveles, estudiantes y público en general.

-Metodología:

Taller teórico-práctico.

-Actividades:

Exposición dialogada, espacio de producción individual y grupal, puesta en común con aclaraciones teóricas.

-Materiales:

Herramientas de dibujo de uso cotidiano: lápices, crayones, lapiceras, fibras, tizas, etc.

TALLER B: EL ARTE COMO DISPARADOR DE LA INDAGACIÓN FILOSÓFICA: ALGUNOS APORTES DIDÁCTICOS

Analía Condorí – DGCE, Silvia Guillermo – UNS y Andrea Quiroga – UNS

Objetivos:

Generales:

- Explorar diferentes disparadores artísticos en la infancia.
- Abrir un espacio de pensamiento creativo.

Específicos:

Que los participantes puedan:

- Realizar experiencias de pensamientos con disparadores artísticos.
- Tematizar conceptos que ayudan y/o aportan recursos didácticos.
- Resignificar la relación con las preguntas a partir del intercambio.
- Vivenciar la experiencia del pensar como una construcción del pensamiento junto con otros.
- Fomentar su capacidad dialógica.

-Sensibilizarse sobre las prácticas filosóficas en las salas y/o aulas.

Contenidos:

- Los disparadores del lenguaje artístico.
- Planes de discusión.
- Sesión filosófica.
- Las preguntas filosóficas.
- El rol del docente en la indagación filosófica.

Destinatarios:

- Estudiantes y docentes del Nivel Inicial y Primario de primer ciclo.

Metodología:

- Dinámica de Taller, participativa, colaborativa y dialogal.

Actividades:

- Vivenciar experiencias del pensar.
- Pensar las experiencias.

Materiales:

- Láminas de artistas plásticos.
- Filmaciones.
- Fotografías.
- Registros de sesiones.
- Dossier.

TALLER C: ESCRITURAS FILOSÓFICAS DE LA INFANCIA
Olga Grau – Universidad de Chile

Objetivos:

- Reflexionar críticamente sobre representaciones de la infancia habidas en la historia de la filosofía, considerando especialmente aquellas escrituras de carácter autobiográfico.
- Considerar la escritura autobiográfica sobre la infancia como texto que intenta pensar el sí mismo y la constitución de sujeto.
- Relacionar los modos de concebir la infancia con la educación.

Contenidos:

- Representaciones de la infancia en Platón, Aristóteles, San Agustín, Rousseau, Sartre, de Beauvoir, Benjamin.
- Particularidades de la escritura autobiográfica: *autos*, *bios* y *graphé*. La relación con el sí mismo. El cuidado de sí.
- Modos de concebir la educación en su relación con modos de concebir la infancia.

Destinatarios/as:

Profesoras y profesores de distintos niveles de la educación; académicos y académicas de institutos superiores y de universidades; estudiantes de profesorado; directivos/as; integrantes de equipos de orientación escolar; público general.

Metodología:

El Taller tendrá momentos expositivos que serán puestos en discusión con las/los participantes; asimismo, se hará una lectura socializada de algunos textos, con vistas a desarrollar experiencias de comunidad de indagación. En otros momentos, se invitará al relato de vivencias de la infancia que sean elegidas por los/las integrantes; se considerarán especialmente aquellos vinculados a la experiencia de escuela. Se verán unas escenas de un film para abordar el tema de la infancia.

Actividades:

- Lectura socializada de representaciones de la infancia y de episodios de infancia, desde las escrituras filosóficas.
- Diálogo comunitario a partir de las lecturas.
- Relatos de episodios de infancia. Los/as participantes relatan un episodio de infancia de sus primeros años y luego uno relacionado con una experiencia vivida en la escuela.
- Visionado de escenas de un film.

TALLERES SIMULTÁNEOS - 13:30- 17:30**TALLER D: TODA IMAGEN ES UN ENGAÑO: EXPERIENCIAS DEL MIRAR FOTOGRÁFICO**

Gustavo Ciancio – Escuela de Fotografía de Bahía Blanca, M. Victoria Gómez Vila – UNS
y M. Victoria López – UNS

Objetivos:

- Generar herramientas para el trabajo escolar.
 - Reflexión de los modos de mirada según la edad.
- Valoración del acto de mirar como virtualidad por medio de procesos fotográficos.

Contenidos:

- La fotografía en tanto disrupción de la mirada. Problemática de la identidad. La construcción de imágenes del mundo como un ejercicio lúdico. Imagen e infancia, vínculo para la creatividad.
- La acción de fotografiar como virtualidad.

Destinatarios:

Docentes de escuela primaria y/o secundaria, docentes de nivel terciario y universitario, estudiantes terciarios y universitarios, público general.

Metodología:

Se hará uso de una metodología de trabajo dinámica, en la que se alternen instancias de producción individual y colectiva. Se apostará a un intercambio rico en conceptos teóricos y experiencias de enseñanza a partir de debates y actividades prácticas.

Actividades:

Realización de una fotografía personal o de otro participante. Descripción de un álbum fotográfico imaginario tal como se cree que lo haría un niño. Construcción grupal de una “cámara de visión”. Etapas de debate.

Materiales:

Se solicita traer celular con cámara o cámara fotográfica digital, dos cajas de cartón (de zapatillas o zapatos) que puedan encastrarse una dentro de la otra para ser utilizadas a modo de “telescopio”, tijera o trincheta, hoja de papel vegetal (papel de calcar), cinta adhesiva.

Taller E: Literatura y filosofía: materiales y propuestas para repensar las familias

Gabriela Bonino – DGCyE y Sandro Ulloa – UNS

Objetivos:

- Reflexionar críticamente sobre el modelo tradicional de familia como construcción históricosocial.
- Analizar los estereotipos de género presentes en la concepción tradicional de familia que se cuelean en el discurso pedagógico.

- Habilitar la reflexión a las distintas formas de cuidado y crianza.
- Conocer y analizar textos literarios que permitan tematizar las familias y las distintas formas de parentesco.
- Desarrollar herramientas de trabajo didáctico con la literatura y la indagación filosófica para el abordaje de las familias en las aulas.

Contenidos:

- Familia, familias y parentesco. Estereotipos de género. Aportes desde la filosofía de género y los feminismos.
- La literatura y las representaciones o imágenes del mundo.
- La literatura y la indagación filosófica como herramienta para reflexionar sobre las intervenciones docentes.

Metodología:

Se trabajará con el formato aula-taller y se brindarán recursos y materiales para las/os asistentes.

TALLER F: TALLER: SENSIBILIDAD, INFANCIA Y TECNOLOGÍA. SOBRE LA CONFIGURACIÓN DE LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DE LA INFANCIA POR MEDIO DEL USO DE TECNOLOGÍAS DIGITALES

Carlos Araya Moreno – Universidad de Chile

Objetivos:

Los integrantes del taller

- serán capaces de reconocer y articular elementos y operaciones fundamentales de la digitalidad, identificando dichas operaciones en situaciones cotidianas y en economías narrativas de la realidad.
- comprender críticamente la configuración digital de la sensibilidad cotidiana (sensación y percepción: saludar, conversar, esperar, trabajar) y las posibilidades de interrumpirla y rearticularla de forma heterogénea por medio de experiencias artísticas y por dentro de las mismas operaciones digitales.

Contenidos:

- Teorías de las matrices digitales.
- Didáctica de la sensibilidad.
- Filosofía estética del juego.
- Algoritmo: Ordenes binarias -SI/NO- que construyen un diagrama de flujo.

Destinatarios:

Profesoras y profesores de enseñanza secundaria, artistas y mediadores culturales que trabajen en espacios educativos. Profesionales y estudiantes de las Artes, Humanidades y Filosofía que trabajen en espacios educativos con niñas y niños interesados en intervenir críticamente sus didácticas.

Metodología:

Este taller guardará por metodología la estrategia de generar en las/los participantes una experiencia significativa en la cual la disposición crítica esté tramada por el núcleo experimental. Para ello se dará prioridad a la actividad de las/los integrantes, al uso de sus nombres, la cita de sus opiniones y argumentos y la recapitulación de los argumentos de parte del coordinador.

Actividades:

- Participación en dinámicas grupales.
- Lectura de imágenes y textos.
- Creación y presentación de juegos narrativos y algoritmos.
- Discusión e indagación colectiva.

TALLER G: PENSAR CON LOS SENTIDOS A TRAVÉS DEL JUEGO CREATIVO
Vanina Kloster – UNS y Nora Ledesma – DGCyE

Objetivos:

Que los participantes puedan:

- Experimentar el juego como propiciador del pensamiento creativo y colectivo.
- Tomar contacto con las propias potencialidades creativas.
- Resignificar la percepción del mundo a partir de los estímulos recibidos por los sentidos.
- Vivenciar los diferentes momentos de una sesión de Filosofía con Niños.

Contenidos:

- Similitudes y diferencias entre el arte y el juego. Juego y pensamiento.
- Creatividad: aportes de las neurociencias. Condiciones para favorecer el pensamiento creativo.
- La percepción de la realidad a través de los sentidos. Formulación de ideas y opiniones propias a partir de los estímulos percibidos por los sentidos.
- El arte y la filosofía como desnaturalizadores de los pensamientos ya pensados y de las percepciones ya percibidas.
- Sesión de indagación filosófica: momentos, roles, dinámica.

Destinatarios:

Docentes integrantes de la Red Institucional de Filosofía con niños y adolescentes. Docentes de los niveles: Inicial, Primario y Secundario. Estudiantes del nivel Superior, de carreras afines a la educación.

Metodología:

Dinámicas de juegos creativos y sensoriales. Participación dialogal de experiencias de pensamiento crítico y creativo.

Actividades:

- Juegos para estimular los sentidos.
- Explicitación dialogal a la luz de conceptos teóricos, a partir de la experiencia del juego.
- Sesión de indagación filosófica.